

# ثقافة البادية

ملاحم الشعر البدوي في بادية سيناء



حاتم عبد الهادي السيد







## **ثقافة البادية**

### **ملاحم الشعر البدوي في بادية سيناء**

حاتم عبد الهادي السيد

تصميم الغلاف : محمد صلاح الحاروف

الطبعة العربية الأولى : أبريل ١٩٩٨

رقم الإيداع : ٩٨/٥١٠٤

---

الترقيم الدولي : I.S.B.N.977-291-083-7



- مركز الحضارة العربية ، مؤسسة ثقافية مستقلة ، تستهدف المشاركة في استنهاض وتأكيد الانتماء والوعي القومي العربي ، في إطار المشروع الحضاري العربي المستقل .
- يتطلع مركز الحضارة العربية ، إلى التعاون والتبادل الثقافي والعلمي مع مختلف المؤسسات الثقافية والعلمية ومراكز البحث والدراسات ، والتفاعل مع كل الرؤى والاجتهادات المختلفة
- يسعى المركز من أجل تشجيع إنتاج المفكرين والباحثين والكتاب العرب ، ونشرها وتوزيعها .
- يرحب المركز بأية اقتراحات أو مساهمات إيجابية تساعد على تحقيق أهدافه .
- الآراء الواردة بالإصدارات تعبر عن آراء كاتبها ، ولا تعبر بالضرورة عن آراء أو اتجاهات بيتناها مركز الحضارة العربية .

رئيس المركز

علي عبد الحميد

مدير المركز

محمود عبد الحميد

الجمع والصف الإلكتروني

مركز الحضارة العربية

تنفيذ : عبير كمال

4 ش العلمين عمارات الأوقاف

ميدان الكيت كات

تليفاكس : 3448368

# ثقافة البادية

ملاحم الشعر البدوي في بادية سيناء

حاتم عبد الهادي السيد

تقديم

د . مجدى توفيق

DL





إلى

إلى :

"نور هان وبهية"

شمعتان تضئان سمائي ،

حاتم عبد الهادي السيد

العريش : ١ / ١ / ١٩٩٨ م





## هذا الكتاب

بقلم : د/ مجدى أحمد توفيق

كنت أزور الأستاذ الدكتور محمد حسن عبد الله حيث عرفت حاتم عبد الهادى لأول مرة. قدمه لى الدكتور محمد حسن بأنه شاب من العريش مهتم بالشعر البدوى الذى يعرفه أهل سيناء فى باديتها الواسعة . بطبيعة الحال اتجه بنا الحديث إلى هذا اللون من الشعر ، وجادت علينا ذاكرة حاتم بحشد طيب من نماذج هذا الشعر .

لم نكد نفرغ من سماع الشعر وتذوق لغته التى تخالف عامة القاهرة إلى حد كبير حتى انصرفنا إلى مناقشته ، وتبادلنا الآراء حوله .

اتجه بنا النقاش أول ما اتجه إلى الأدب الشعبى ، وحسبنا أن هذا الشعر الذى يصر حاتم على أن يسميه باسم الشعر البدوى ، شعر شعبى جدير بأن يعمل الباحثون المختصون بالأدب الشعبى على جمعه ، ودراسته ، واكتشاف ما به من سمات التعبير عن وعى الجماعة الشعبية ، وهمومها ، وحكمتها .

ولكننا بعد قليل لاحظنا أن الشرط الذى يتدواله كثير من الباحثين المعنين بالأدب الشعبى غير متحقق فيما ننظر فيه من شعر بدوى ، اعنى اشتراطهم أن يكون المؤلف مجهولاً ، وأن يحل الراوى محل المؤلف ، فهذا الشعر البدوى معلوم المؤلف ، لا صعوبة على الإطلاق فى نسبته إلى صاحبه، بل إن من أصحابه من بعده قومه شيخاً من شيوخهم، أو كبيراً من كبارهم ، ومثل أولئك الكبراء ليسوا بمجهولين على القطع .

ومع هذا فإن الشعر البدوى الذى يحاول هذا الكتاب أن يعرفنا إياه لا يزال عليه طوابع شعبية يعرفها من يخبر أطرافاً من حياة البدو . من تلك الطوابع الشعبية الحكمة التى يزخر بها والتى تستطيع أن تلخص إلى حد كبير رصيد هؤلاء البدو من الحكمة التى يتسلحون بها فى مواجهة الحياة ، وعلى وجوه عدة يستطيع هذا الشعر أن يمثل لنا حياة البدو تمثيلاً حسناً ، يؤكد أنه ضرب من الشعر ملائم لأصحابه ، مصور لحياتهم .

على أية حال لا نستطيع أن ندرج هذا الشعر البدوي فيما يسمى عادة باسم الشعر الرسمي، ذلك الشعر الذى تهتم به الدراسات الأدبية، يتنافس فيه الشعراء، فالطابع البدوي لا يغيب عن القارئ لهذا الشعر، ملحوظاً من النظرة الأولى.

إلا أن النقاش بيننا ذلك اليوم البعيد قد انجذب بنا إلى منطقة غريبة زادت من قيمة هذا الشعر فى نظرنا، وفتحت له الباب واسعاً لكى يدخل فى رحاب الأدب الذى يسمى رسمياً، يصبح من صوره وتجلياته.

تلك الواجهة الغربية هى المقارنة بين الشاعر البدوي الذى لا يزال مرتبطاً بقبيلة، والشاعر العربى القديم الذى كان صوت القبيلة، ورمزها الجميل، والتعبير عن قيمها، وكاتب ديوانها، تقيم لميلاده الاحتفالات، وتزهو به وتفخر على القبائل الأخرى.

وفى لحظة خاطفة انتابنا شعور مذهل بأن الشاعر العربى القديم الذى لا نعرفه إلا فى بطون الكتب، والذى لا نشهده إلا بعين الخيال، والذى لا نستحضره إلا بإحساس قوى من البعد ومن المفارقة وبإحساس قوى بأننا نجتاز هوة سحيقة لنعبر قروناً، ونجتاز حياتنا كلها لنصل إلى لحظات مع زهير، أو الأعشى، أو لبيد، أو أبى تمام، أو البحتري، أو المتنبي، أو.....، على حد تعبير طه حسين فى "حديث الأربعاء" لنقضى "ساعة" مع أحد هؤلاء، لا يزال - ذلك الشاعر القديم - حياً بيننا.

ويبدو لى أن هذا هو السبب الذى جعل حاتم يحرص فى كتابه على أن يستعرض الشعر البدوي على محك الأغراض الذى طالما استعرض عليه الناقد العربى القديم التراث الشعري، فلا يزال المدح، والهجاء، والغزل، والحكمة، أنحاء فاعلة من القول الشعري عند الشاعر البدوي الذى يعيش إلى الآن بين ظهرانيها.

وحين بلغنا هذا المدى من النقاش بدا لنا أننا بين احتمالين متباعدين، الأول ينسب الشعر البدوي إلى الأدب الشعبى، والآخر ينسبه إلى تقاليد الشعر العربى القديم. وكان الطبيعى أن نعود فنكتشف صلة تقارب بين الاحتمالين ونعود بهما إلى نقطة واحدة. وكانت هذه الصلة قريبة منا ألفيناها أمامنا ونحن نتذكر أن الشعر العربى القديم نفسه فى تقاليده التى نعرف، وفى منابذة فى القبائل الساكنة ببداء واسعة مرصعة بمدن صغيرة قليلة، هو جوهره، شعر ذو طابع شعبى ملموس، شعبى فى تعبيره عن قيم الجماعة، وشعبى فى احتفاء الجماعة به، وشعبى فى تصويره لجوانب من حياتها، وتسجيله لبعض وقائعها.



ما أعجب ذلك الإحساس بأن زهيراً وأضرابه من الشعراء القدماء لا يزالون أحياء بيننا ! .  
 المتحف يتسع لآثار من التاريخ عليها آثار الزمن طبعها عليها فى عصور طويلة متعاقبة ، أما  
 الشاعر البدوى فليس قطعة من أثر قديم ، ولكنه التقليد القديم يتكرر . وما ألد أن تتخيل ليبدأ ،  
 أو طرفه ، يركبان السيارة ، والطائرة ، ويقولان الشعر وفقاً للتقاليد القديمة .  
 ومن حسن الخط أننا فى النقاش الذى تشاركنا فيه ، لم نجعل هذه الفكرة غاية ما لدينا ،  
 ونهاية المطاف لنا ، ولم نستجب طويلاً لإغرائها ، فسرعان ما تداعت إلينا الملاحظات عن  
 الاختلافات البارزة ، والفروق الواسعة ، بين الشعر العربى القديم ، وذلك الشعر البدوى الحى .  
 فالقصيدة البدوية لا تجري على النسق نفسه من تعدد الأغراض الذى تعرفه القصيدة  
 القديمة ، وأين الجهد الذى بذله الشاعر العربى القديم لينشئ للعرب لغة فصحي واحدة  
 يرجعون إليها يكتبون بها ويقرؤون ، ويعبرون عما يكونون ، من ذلك الانطلاق التلقائى للشاعر  
 البدوى مع العامية المتدواله بين أهله وناسه التى تختلف كثيراً عن عامية القاهرة ، وعامية  
 الساحلين ، وعامية بحرى مصر ، وعامية صعيدها ، ويزداد الاختلاف إذا أوغلنا إلى سيوة أو  
 النوبة ؟ . وأين الفصاحة المألوفة عن الشاعر العربى القديم التى أسس عليها البلغاء  
 والبلاغيون تراثاً ضخماً من البلاغة ، من البساطة البدوية المحيية التى تجعل الشعر مادة محيية  
 من مواد السمر ؟ . أو أين قول الشاعر البدوى :

ويا راكبين الحمر كلكوا مساكين      واركابكم ما فيش واحد حمدها

من قول طرفه :

وقوفاً بها صحبى على مطيهم      يقولون لا تهلك أسى ونجد

أو قوله :

وإنى لأمضى الهم عند احتضاره      بعوجاء مرقال تروح وتفتدى

أو قول امرئ القيس الشهير :

وقد أغتدى والطير فى وكناتها      بمنجرد قيد الأوابد هيكـل

مكر ، مفر ، مقبل ، مدبر ، معاً      كجلمود صخر حطه السيل من عل

وكلها تذكر الحيوان الذى يركبه البدوى ؟ .

غير أن الدكتور محمد حسن عبد الله ما أسرع ما وجه الحوار وجهة أخرى ، ما كنا لنولى صوبها وجوهنا لولاه ، ولولا ثقافته الواسعة ، وإطلاعه على أدب أهل الخليج العربي ، ومعرفته المتقنة بألوان شعرهم ، وعادات حياتهم ، وهى الثقافة التى تهبأت له خلال سنوات طويلة قضاها يعمل فى الجامعة فى الكويت ، ولا يكتفى بالجامعة ولكن يتجاوزها إلى معرفة حياة أهل البلد ، وأدبهم ، ويتجاوز البلد إلى معرفة حياة أهل الخليج ، وأدبهم .

أما الوجهة التى اتجهنا إليها فهى وجهة المقارنة بين ذلك الشعر البدوى وشعر آخر يعرفه أهل الخليج ، ويفخرون به ، ويسمونه الشعر النبطى ، ويسمونه ، فى بعض الأحيان ، الشعر الشعبى .

وبحسب المتوقع تداعت إلينا وجوه الشبه .

ولك أن تقارن بين النماذج التى تجدها فى هذا الكتاب ، وبين نموذج أسوقه إليك ، كتبه سلطان خليفة من الإمارات ، وهو إهداء للشاعر على بن سلطان بن بخيت بمناسبة إهداء ديوان " ابن البادية " :

قربت واتصفحت لقوال	وابلا القصايد جوهريـة
خير وعلم وأمثال تنقال	ومعنى لطيف وشاعريـة
يا مر حبابك عد لئـال	أبدعت من روح نقيـة
ياحى من هو للخوى يسأل	عانى وشرف بالتحبيـة
حى لكتاب وحى من قال	قول عريب وبه حميـة
وأقوال سمحة حلوة الفال	ذريه وللفاهم بخيـة
ذكرى تسر القلب والحال	وفيهـا من الماضى بقيـة
فيها الملاحـة تشرح البـال	تفرى الخواطر رونقـية
هبت بفوق الزهر نتـال	نسى النفوس بجاذبيـة
يا بو حسن لك دايم نـال	ولو شطت الدار العذبـة
يعلك بسعد وطيب لحوال	مسرور فى عيشه هنيـة

( مجلة المنتدى - ديسمبر ١٩٩٤ م - ص ٥٢ )



قارن هذا النموذج بنموذج من الكتاب أقدمه الآن عن موضعه :

يا راكب اللي نهب الجرى نهى      مرباه ما بين السهل والجبال  
تجعل بهمزات الكعب دون الخزامى      ومروته تقطع مكين الجبال  
يورد غدير ويصدر برأس نقبى      ما عقله بالحبل ويش الرجال  
مرباه ما بين الحلاطيم خصى      من ساس بيت الجود . جريه جفال

وليس من شك فى أن التشابه قائم فى اللغة المباشرة ، العامية المزوجة بعبارات من الفصحى وتراكيب لها رصيد قديم من الاستعمال ، أو هى " فيها من الماضى بقية " بحسب تعبير سلطان خليفة . ولقد أتاح الحذاء للشاعر البدوى المصرى - عبد أبو مرزوقة - أن يكون أكثر خشونة ، وأكثر خشونة ، وأكثر تصويراً لجو البادية . ولخص الشاعر الإماراتى المثل الجمالى الأعلى لهذا اللون من الشعر فى البيت الثانى :

خير وعلم وأمثال تنقال      ومعنى لطيف وشاعرية

ولا يفوت القارئ أن يلحظ هذه الأمثال التى " تنقال " ليربط هذا المثل الجمالى الأعلى بالشعر العربى القديم الذى أحب الحكمة ، وبلغت به عند شاعر مثل أبى العتاهية ضرب الأمثال ، وليربطه من جهة أخرى ، بالأدب الشعبى ، على المعنى الأكاديمى التقليدى ، وهو أدب محب للأمثال . ولعلك تلاحظ ، كذلك ، أن الشعر علم فى هذا المثل الجمالى أو أنه وعاء يستوعب علماً لا تنفك صلته بالخير لأنه ليس علماً محضاً ولكنه العلم المصور للحياة التى يخبرها الناس ، المستخلص من حكمتهم .

د. مجدى أحمد تولى





## مقدمة

سيناء أرض القمر .. أرض الرسالات ، أرض الشعراء ، ولا شك أنها الجنة الوارفة الظلال ، والواحة الغناء ، والبحيرة الزرقاء على شاطئ الفيروز والأحلام بتفنى الكروان ويصدق للعشاق ، وتنطلق النوارس من البحر الأبيض المتوسط لتعلن لخريطة الأدب فى مصر عن حلقة مفقودة من حلقات الأدب الشعبى المصرى العربى .

ولا غرو - فإن البحث فى التراث له مذاقه ونكهته الجميلة والمدهشة ، كما أن الرحلة الشاقة عبر صحراء بادية سيناء - حيث الجمل والناقة والخيمة البدوية وسباق الهجن وغيرها - لها ثمارها ، خاصة وأن هذه الدراسة غير مسبقة على الإطلاق ، فلم يكتب باحث أو راوٍ أو مؤرخ عن الشعر البدوى وأدب البادية بشبه جزيرة سيناء .

لذا أرجو أن يلتبس القارئ لى العذر إن أخفقت فى إحدى جوانب هذه الدراسة ، وذلك لصعوبة الجمع الميدانى وصعوبة البحث والتنقيب عن كنوز الأدب والثقافة فى شبه جزيرة سيناء " شمالها ، وسطها ، جنوبها " . وثمة صعوبة أخرى تكمن فى منهجية البحث الميدانى والجمع والتوثيق واختيار النماذج للوصول إلى بانوراما عامة لأدب البادية .

كما تكمن الصعوبة فى البحث عن الأصول التراثية الأصلية خاصة بعد محاولات الصهيونية العالمية المتمثلة فى فترة الاحتلال الإسرائيلى لشبه جزيرة سيناء وتشكيكها فى التراث والهوية العربية والإسلامية ولطمس معالم المنطقة فى محاولة غير شريفة - لتهويد سيناء بإعتبارها جزء من حلم الدولة الصهيونية الكبرى .

لكل هذا وغيره كانت الصعوبة ، إلا أننى نجشمت هذا العناء ، ولقد سهل على الأمر دراستى فى قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة قناة السويس ، ولكونى أقرض الشعر ، علاوة على أننى ابن سيناء الأرض والموقع والتاريخ .

وإننى إذ أقدم هذا الكتاب إنما أقدمه لأضع لبنة أولى للبحث عن معالم الشعر البدوى - الشعبى - فى بادية سيناء ، فإن وفقت فهذا حسى ، وإن تكن الأخرى فعلى المرء أن يحاول وليس بيده وحده إدراك الغايات .

والله الموفق والمستعان ، .....

حاتم عبد الهادى السيد

العريش : ١/١/١٩٩٨





الفصل الأول

الأدب والمجتمع  
في بادية سيناء



احتلت سيناء مكانة مميزة لأسباب دينية وتاريخية ، كما تعرضت لحروب مستمرة تجاوزت تأثيراتها الحدود الإقليمية إلى العالمية ، وحاول الاستعمار طمس معالم انتماء سيناء لمصر والعروبة ، لكن التراث المتمثل في الموروث الشعبي " الشفاهى " استطاع أن يقف في وجه تلك المتغيرات المختلفة .

لذلك يقتضى المنهج العلمى تمهيداً أولياً للتعرف على خصائص الموقع والعادات والتقاليد، وعن حياة أهل البادية وذلك انطلاقاً من قاعدة راسخة مفادها : أن الأدب - أولاً - وآخرها - لا يخرج مطلقاً عن كونه نتاجاً إنسانياً يتأثر ببيئته المحيطة ويؤثر فيها ، فلا يمكن فصل الأدب عن المجتمع كل الفصل من كل الوجوه .

### تعريف المجتمع :

يعرف علماء الاجتماع المجتمع Society بأنه : " جماعة من الناس تربط أهلها و أفرادها بعضهم ببعض رغبات مشتركة معاً ، ويعيشون معاً ، ويتبادلون المنافع ويعملون سوياً مدة طويلة للتغلب على ما يواجههم من مشاكل الحياة ، ويتم ذلك بصفة منظمة مما يؤدي إلى اعتبارهم وحدة اجتماعية تحدد العلاقات بين أفرادها نظم اجتماعية معنية ذات أهداف مشتركة .

بينما يعرف المجتمع المحلى Local community بأنه : " جماعة من الناس يعيشون فى مساحة من الأرض تجعلهم فى اتصال مستمر ، يعدمهم للتعاون وللعمل على وحدة المجتمع الذى يعيشون فيه ، وعلى تماسكه ، ويتميزون بخبرات مشتركة ومؤسسات خاصة ونظم اجتماعية معينة تنظم العلاقات بينهم ، وكلما نما هذا المجتمع وكبر حجمه زاد عدد أفراداه وتعددت نظمه الاجتماعية .

كما يمكن اعتبار سيناء " مجتمعاً وظيفياً Function alcommunity وهو المفهوم الذى يعرف بأنه : " تلك المجموعة من الأفراد أو المجموعات الذين يشتركون فى وظيفة أو ميول أو رغبات واحدة مثل الزراعة والرعاية الاجتماعية والدين .



وبالتالى يمكن وصف " مجتمع سيناء بأنه مجتمع وظيفى يشتمل على النظم الإجتماعية المختلفة .

### سيناء الموقع والمكان :

سيناء شبه جزيرة تحيط بها المياه من كل جوانبها عدا الجانب الشرقى عند حدودها مع فلسطين ، وهى على شكل مثلث قاعدته فى الشمال على البحر الأبيض المتوسط بساحل يبلغ طوله ( ٣٢٠ كم ) وضلعاه فى الجنوب على خليج السويس وخليج العقبة بطول ( ٤٠٠ كم ) ورأس المثلث يقع عند رأس محمد فى الجنوب على خليج السويس وخليج العقبة بطول ( ٤٠٠ كم ) بساحل يبلغ طوله ( ١٥٠ كم ) أى تمتد سواحلها بطول ( ٨٧٠ كم ) وتمتد أرضها ( ٢٧٥ كم ) طول خليج السويس و ( ١٥٠ كم ) طول خليج العقبة .

وتبلغ مساحة سيناء حوالى ( ٦١ ألف كم ٢ ) أى حوالى ( ٩٤٠٠ ميل ) ولشبه الجزيرة أهمية استراتيجية عظيمة فهى بوابة مصر الشرقية لجميع الطرق الموصلة بين وادى النيل والأردن وفلسطين والحجاز .

### أسماء سيناء :

وصفت المؤلفات القديمة أرض سيناء بعدة أسماء ، فقد سميت جزيرة " طور سيناء " ، كما عرفت فى الآثار المصرية القديمة باسم " نوشويت " أى أرض الجذب أو الأرض الجرداء ، وعرفت فى الآثار المصرية الآشورية باسم " مجان " ولعل الكلمة محرفة من الإسم العربى " مدين " أو " أراباييترا " <sup>(١)</sup> أى البلاد العربية الصخرية عند اليونانيين ، كما سميت سيناء باسم أرض السين " وهو إله القمر ومعنى " سين " بالعبرية " القمر " لأن أهالى سيناء كانوا يعبدون القمر فى الأزمنة الغابرة .

وذكرت سيناء فى " القرآن الكريم " بأنها الوادى المقدس فى قوله تعالى : " واخلع نعليك إنك بالوادى المقدس طوى " وفى قوله تعالى : " والتين والزيتون وطور سينين " ، وقد أطلق سكان شبه الجزيرة عليها الكثير من الأسماء منها : " أسياذ الرمال " فى العصر الفرعونى ، وأطلقت عليهم التوراة اسم " العمالقة " وبعد الفتح الإسلامى أطلق عليهم بنو اسماعيل اسم

(١) حضارة مصر وآثارها ، د. عبد العزيز حمودة ، ١٩٨٠

"الأعراب" ، وفى العصور القريبة أطلق عليهم " صيادو الصقور " و " عشاق النوراس " (١)

### أقاليم سيناء :

تنتشر بسيناء السلاسل الجبلية والمرتفعات والهضاب والبحيرات ، ففى الجنوب تقوم سلاسل الجبال الجرانيتية العظيمة بقممها الشاهقة وتحتل نصف مساحة الجزيرة ، وتوجد سلاسل جبال أخرى من الأحجار الجيرية المعروفة باسم " جبال سيناء " متجهة نحو " وادى العريمين " حيث يخرج منها هذا الوادى العظيم متجهاً شمالاً حيث تصب مياهه فى البحر الأبيض المتوسط بمدينة العريش .

أما القسم الشرقى من الجزيرة فيحوى الكثير من الجبال الصخرية ذات المناظر الطبيعية الخلابة .

ومن أشهر الجبال : " جبل الراحة " ، و " جبال " خشم الطرف " و " جبال " العجمة " و " جبل " طور سيناء " و " جبل " القديسة كاترين " و " الجبل الأحمر " و " جبل " السربال " و " جبل " حمام موسى " و " جبل حمام فرعون .

أما عن مناخ سيناء فهو مناخ شبه صحراوي ، وتتراوح نسبة الرطوبة بين ( ٥٠٪ ، ٧٠٪ ) كما تتعرض شبه الجزيرة للأعاصير والانخفاضات الجوية فى فصل الشتاء وفصل الربيع .

### البدو وأوصافهم الخلقية والخلقية :

يوصف البدوى بالرزانة ورجاحة العقل وحسن تدبير الأمور كما يوصف بالخفة والرشاقة والذكاء وسمة اللون ، ويتميز بالأنف الأتنى ، كما أن النساء جميلات بالفطرة لكنهن قلائل ، ويتميز البدوى بدقة النظر وخفة الظل والحصافة . كما يتميز بالكرم وحب الجار والقبيلة ، إلا أن سمة العصبيّة هى الغالبة ، والأخذ بالشارسمة موجودة ، والبدوى غيور بطبعه ولا يمكن لرجل أن يتعرض لفتاة أو امرأة والإصارت الأمور على غير ما يحمد عقباه .

### عادات أهل البادية :

يسكن البدوى فى بيوت تسمى " بيوت الشعر " تصنع من جلود الماعز وبعض فروع الأشجار والنخيل وأوراق شجر العادر وبعض الأشجار البرية وأوبار الجمال وأصواف الخراف .

(١) بلدى والأيام أ. محمد سالم أبو سمود ، دار الشورى للطباعة ، ١٩٩٤م

كما يسكنون الخيام لأنهم دائماً فى تنقل مستمر حول الكلا والمراعى .. ويصنعون " العرائش " لتظلهم وتقيهم حرارة القبط ويجمعون - فى الليل - حولها يشعلون النيران من الحطب ويشربون القهوة العربية الجميلة .

### الرعى فى الخلاء :

يخرج البدوى أو البدوية - غالباً - للرعى فى الصحراء وتنتشر الأغنام لتأكل من الكلا ، وتجلس البدوية تحت شجرة تعرف على الشبابة أو الناي أو آلة المقرون وتنطلق فى غناء عذب يملأ الصحراء الجرداء عبثاً فتزقزق الطيور وتتقاذز الماعز كالغزالات البرية الجميلة فى صورة طبيعية غابة فى الروعة والحسن والجمال .

### الأسلحة المستخدمة :

يستخدم البدوى أسلحة تقيه من اللدباب والحيوانات المفترسة والضالة ، كما قد يستخدمها فى الحروب والنزاعات التى قد تنشأ على الكلا والماء ومن هذه الأسلحة : " الشبرية " وهى مثل المطواة لكنها أبلغ تأثيراً وأكثر قوة ، والسيوف المحلاة بالفضة وهى أنواع منها : " المعجمية " و " الدمشقية أو الشاكرية " و " السليمية " كما يستخدمون البنادق المختلفة وأنواعها : " الفتيلة " و " الشطفة " و " الكبسول " و " رمتون " علاوة على " الطينجات " و " السكاكين " وغيرها .

### الحياة اليومية العادية :

يستيقظ البدوى فى الصباح الباكر ، ويخرج الشبان لرعى الإبل بينما تخرج الشابات لرعى الأغنام ، وتستيقظ النسوة قبل طلوع الشمس فيصلين ثم يقمن بإشعال النار فى أعواد الحطب الجافة ، وتصنع البدوية الخبز " الفطائر الرقيقة " على " الصاج " وهو عبارة عن " آنية مقعرة من الصفيح المقوى " فتقوم بوضع " العجين " عليه بعد أن ترققه بيديها ثم تضعه على الصاج حتى ينضج لتقدمه طازجاً وبعد الإفطار يشربون الشاي ويخرج الرجال إلى أعمالهم فى الزراعة وغالباً ما تساعد المرأة فى الزراعة وتربية الدواجن والماعز والخراف ، وعندما يأتى الظهر يتناولون طعام الغداء ويشربون الدخان ويلعبون " السيجة " وهى لعبة بسيطة لا تحتاج إلا لبعض الأعواد الجافة أو بعض الحصى ، ويتسامرون وسط المزارع إلى أن تغيب الشمس فيمتد السمر وتحلو الأحاديث حول النار المشتعلة .



## القضاء العرفى :

أهل بادية سيناء لا يلجأون إلى الحكومة فى شئ ، فإذا وقعت واقعة ما فإنهم يلجأون إلى شيخ القبيلة أو القاضى العرفى لحل المشاكل مهما كبرت أو صغرت وأمره نافذ ولا يمكن رفضه وإلا طرد الرافض من القبيلة، ولكل قاض اختصاصات معينة ويحكم فى القضية فهناك قاض للقتل وقاض للسرقة وغير ذلك فإذا لم يعترف المتهم بجريمته فإن القاضى يحسوله إلى " المبتع " " للحس البشعة " أى بدلاً من أن يحلف ، يتم تسخين آنية معينة حتى تحمر من شدة الحرارة ويقال لمرتكب الجريمة :الحس هذه النار بلسانك " فإن كان بريئاً فإنه " يلحسها بلسانه " وبإذن الله لا يصيبه شئ أما إن كان مجرمًا حقاً فإن النار تخرسه وتجعله أخرساً إلى الأبد وأغلب مرتكبى الجرائم يعترفون بفعلتهم قبل لحس النار لأنهم يعلمون النتيجة .

## السياحة فى سيناء :

تكتسب سيناء اهتماماً خاصاً فى الديانات المختلفة لما تحويه من آثار دينية وتاريخية تتمثل فى " دير سانت كاترين " والذى يحوى مكتبة تضم آلاف المخطوطات الأثرية العظيمة باللغات السريانية واليونانية والعربية ، علاوة على وجود " الكنيسة الكبرى " وهى من أقدم الآثار المسيحية فى صحراء سيناء وتعرف بكنيسة " الإسمالة " وهى إحدى كنائس العالم الهامة ويرجع بناؤها إلى عهد الإمبراطور " جستينيان " فى القرن السادس الميلادى ، كما توجد مكتبة " الأيقونات " وهى عبارة عن صور زينية تعبر عن أهم أحداث العهدين " القديم والحديث " ، كما توجد شجرة " العليقة المقدسة " وتوجد بداخل الدير حيث المكان الذى كلم " موسى " - عليه السلام - ربه فى وادى " طوى " كما ذكر ذلك فى " القرآن الكريم " ، هذا إلى جانب وجود السياحة التاريخية كالطريق الحربي القديم " القنطرة - رفح " ويسمى طريق " حورس " وطريق " المحمل " ، وقد عنى السلطان " قنصوه الغورى " ( ١٥٠١ - ١٥١٦ م ) بتمهيد هذا الطريق الذى استخدمته " شجرة الدر " عام ١٢٤٨ م فى زيارة الأراضى الحجازية .

وعن أهم الآثار الفرعونية نجد " وادى المغارة " وعليه نقوش بالهيروغليفية ويستخدم هذا الوادى لتعدين الفيروز وبه تمثال كبير أقامه الملك " سمرخت " آخر ملوك الأسر الفرعونية الأولى ( ٥٢٩١ - ٥٢٧٣ ق.م ) تمجيداً لإله سيناء المقدس .

كما يوجد بسيناء معبد " سرايت الخادم " والذي يرجع إلى الأسرة الثانية عشر وما بعدها من الأسر ، ويوجد بالمعبد كهف الإله " هاتور " ( حت - خور ) من عهد الملك " سنفرو " وكهف الإله " صغدور " وهو من آثار الملكة " حتشبسوت " علاوة على وجود الكثير من الآثار الإغريقية والرومانية والبيزنطية وبعض القلاع كقلعة " لحفن " وقلعة " المغارة " وقلعة " صلاح الدين الأيوبي " وقلعة " سليمان القانوني " ١٥٦٠ م .

كما توجد بشبه جزيرة سيناء قلعة " نخل " وهي إحدى القلاع التي شيدت في عصر السلطان " قنصوه الغوري " وقلعة " الفرما " التي شيدها " المتوكل على الله " وبعض القلاع الأخرى كقلعة " المحمدية " وقلعة " خربة الرطيل " وقلعة " قاطية " وقلعة " البلاج " وقلعة " الطينة " وقلعة " ثاور " وقلعة " جزيرة فرعون " .

ومعلوم اشتهار سيناء بالسياحة الترفيهية مثل سياحة الفوص في " شرم الشيخ " ومنطقة " رأس محمد " و " نويبع " وتعتبر منطقة " رأس محمد " من أجمل بقاع الدنيا وتنتشر مراكز الغطس بمنطقة " دهب "

وتنتشر كذلك رياضة الإنزلاق على الماء ، وتوجد بسيناء المياه الكبريتية مثل " عيون موسى " و " حمام فرعون " وتستخدم هذه المياه الكبريتية في الاستشفاء من الأمراض الروماتزمية وبعض الأمراض الأخرى ، وتصل درجة مياه " حمام فرعون " حوالى ( ٧٢ ) درجة مئوية .

ولجئد في سيناء شواطئ البحر الأبيض المتوسط الجميلة والممتدة من مدينة " رفح " حتى مدينة " القنطرة شرق " وتنتشر في المساء طيور النورس البيضاء وأسراب طائر السمان المهاجر من أوروبا لتسهب آمنة في أحضان " محمية الزرانيق " وفوق شواطئ " بحيرة البردويل " وشواطئ البحر المتوسط الساحرة<sup>(١)</sup>

## سيناء والتاريخ :

لم تحظ بقعة في العالم بمثل ما حظيت به سيناء ، فهي المسرح التاريخي الذي شهد فصولاً متعاقبة من الأحداث التاريخية نظراً لما تمثله من أهمية استراتيجية في خريطة العالم " قديمه ووسيطه وحديثه " .

فها هي الأسرات الفرعونية تعرف عظمة سيناء ، فحين تعرضت مصر لغزو " الهكسوس "

---

(١) سيناء أرض الفيروز د/ قدرى يونس العبد مطبوعات ، الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة محافظة شمال سيناء ١٩٨٣م .

(١١٦٠-١٥٨٠ ق.م) استنفرت مصر قواها معلنة على لسان حاكم "طيبة" (سيكسترع - كاموس - أحمس) حرباً شديدة الضراوة تنتهى بطرد "أبوفيس" قائد جيش الرعاة ، كما عبرها "نخمس الثالث" بجيشه قاصداً بلاد "الأسويين" لردع المغيرين على حدود مصر الشرقية ، كما قاد "سينى الأول" (١٣٠٤ - ١١٩٥ ق.م) جيش مصر حيث كان متوجهاً لبلاد الحبشين ليؤدب الطامعين فى أرض الكنانة .

أما فى العصر الوسيط فقد أشرق الفتح الإسلامى على "مصر" عام (١٨هـ - ٦٣٨م) بقيادة "عمرو بن العاص" حتى سقطت قلعة "الفرما" أمام المسلمين بعد حصار دام شهراً ، وعبرها الصحابة رضوان الله عليهم لفتح شمال أفريقيا عام ٤٦٧ هـ ، كما عبرها "صلاح الدين الأيوبي" لفتح "بيت المقدس" . وفى العصر الحديث وقعت سيناء فريسة لأطماع الصهيونية العالمية المتمثلة فى المستوطنات الإسرائيلية وقيام دولة إسرائيل فكانت حروب (١٩٤٨) و (١٩٥٦) وحروب الاستنزاف ثم حرب ١٩٧٣ م لتعود سيناء إلى أرض الكنانة أرض مصر الخالدة فى ٢٥ أبريل عام ١٩٨٢ م .

### المرأة البدوية :

كفل دستور البادية للمرأة حقوقاً وحفظها القضاء العرفى ، والفتاة دائماً ممسوكة "محتجزة" لابن العم ، ولا بد لابن العم أن يوافق على زواجها إذا تقدم لها أحد غيره ، وفى هذه الحالة يدفع الغريب مبلغاً من المال ترضية لابن العم .

والبدويات يلبسن الثوب السيناوى الجميل الزاهى الألوان ويتمنطقن بحزام أسود أو أبيض حول الخصر ، ويضعن "البرقع" على الوجه ولا يظهر منهن إلا العينان ، ولكننا نجد الكثير من البدويات يفرمن ويولعن "بالوشم" فيشمن الشفة السفلى وظاهر اليدين ( أى يقمن بصبغها بالألوان ) ومن ظهر الكف إلى المعصم ثم إلى الكوع وقد يشمن الخد بدقة بصور مختلفة على سبيل الزينة والجمال . وتضع فى أنفها بعد أن يتم تشيته بطريقة معينة حلماً يسمى "الشناف" وحلقاً يسمى "المخرطة" وهو من الذهب ، وتخلع الفتاة "الشناف" بعد أن تتزوج فإذا بلغت الفتاة سن الثانية عشر يسمح لها بدق "الوشم" على ذقنها وهو على شكل (٦) نقاط مقابل ( ثلاثة ) آخر ، والمرأة تشارك الرجل فى الرعى والزراعة كما تشاركه فى الرقص والغناء فى السامر السيناوى .



## السامر السيناوى :

وهو بمثابة " الأوبرا البدوية " أو " المسرح البدوى " وهو يُقام فى أيام محددة أو فى الأعياد والمواسم حيث تجتمع النساء والرجال فى بقعة محددة من الأرض فالبعض يرقص ويغنى والبعض يتسابق على الخيل الأصيلة والبعض يجلس حول النار ليشرب الشاى والقهوة ويعلمو الغناء ومبارزة السيوف فى جو يسوده الحب والنظام وليس الفوضى والاختلاط المبتذل فالكلمة لها حسابها وهم فى ذلك أقدر لأنهم أهل الفصاحة والبلاغة والبيان .

## الآت الطرب فى سيناء :

أهل سيناء أهل مغنى وطرب وأشهر هذه الآلات :

\* الربابة : وهى تشبه الربابة المستعملة فى السودان والأقطار الأخرى .

\* الشبابة : وهى المعروفة فى مصر بالصفارة .

\* المقرون : وهو معروف فى مصر بالزمارة .

\*\*\*

كانت هذه مقدمة لا بد منها لأنه - كما أسلفنا - لا يمكن فصل الأدب عن المجتمع ولا يمكن دراسة شعر البادية بمعزل عن التعرف على السمات العامة لسكانها وهى نبذة مختصرة عن حياة البادية ، فسیناء بوابة مصر الشرقية وأرض الحضارة والتاريخ ، أرض البطولات والشعر والجمال .

## الفصل الثاني

### أدب البادية الشعر والغناء





بدو سيناء أهل سمر ومغنى ، ولكن قبل أن نتحدث عن أدب البادية لا بد أن نناقش قضية لفظية مهمة ، فقد يحلو للبعض تسمية شعر البادية السيناوى " بالشعر النبطى " وهذه تسمية خاطئة .

يقول الشيخ الإمام " محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى - رحمه الله - فى معجمه اللغوى " مختار الصحاح " بأن " نبط " " ن ب ط " الماء نبع وبابه دخل وجلس ، و " الاستنباط " الاستخراج .. و " النبط " بفتحين و " النبط " قوم ينزلون بالبطائح بين " العراقيين " والجمع " أنباط " يقال : " رجل نبطى " و " نباطى " و " نباط " مثل : " يبنى " و " يمانى " و " يمان " وحكى يعقوب : " نباطى " بضم النون<sup>(١)</sup>

إذن التسمية للشعر البدوى فى سيناء بالشعر النبطى تسمية خاطئة لأن ( النبط ) - كما أسلفنا - قوم ينزلون بالبطائح بين " العراقيين " وليس بشبه جزيرة سيناء . ومملكة " النبط " مملكة سامية عظيمة يتكلم أهلها اللغة " الآرامية " واستقروا فى " البتراء " وامنت مملكتهم من دمشق والشام إلى وادى القرى قرب المدينة المنورة شمالاً وجنوباً ومن بادية الشام إلى خليج السويس شرقاً وغرباً وشملت شمال غرب جزيرة العرب وسيناء<sup>(٢)</sup>

وهم يتحدثون بالآرامية فى حين لمجد الشعر البدوى مكتوباً باللغة العربية ( اللهجة السيناوية ) فتصبح تسمية الشعر السيناوى بالشعر النبطى تسمية خاطئة .

ولمّا يمكن أن نسمى الشعر فى بادية سيناء " شعر البادية " أو " شعر بادية سيناء " ، أو " شعر الأعراب بسيناء " أو " الشعر البدوى السيناوى " وما إلى ذلك .

وأدب البادية غنى بموضوعاته وأغراضه لأنه يرتكز على أرضية صلبة ألا وهى التراث الأصيل للبادية ، وقد سعى الشعر - قديماً ديوان العرب لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم فى الأنساب والحروب وإجراء الرزق من بيت المال ، كما يرجع أهل الديوان إلى ديوانهم عند اشتباه شئ عليهم ، أو لأنه مستودع علومهم وحافظ لأدبهم ومعدن أخبارهم !!

(١) مختار الصحاح ، أبو بكر الرازى طبعة مختصرة القاهرة ١٩٧٠م .

(٢) سيناء المصرية عبر التاريخ . إبراهيم أمين غالى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ .

وقديماً قيل : " إن الله اختص العرب بأربع : العمائم تيجانها ، والجنح حيطانها ، والسيوف سيجانها ، والشعر ديوانها " .

فالشعر هو قاموس البادية المؤرخ لأحداثها ووقائعها وأبطالها وهو الصدر في المجالس والجوهرة في ليالى السمر ، به تزهو القبيلة ، وبه تخلد ، وبه تصبح لها الغلبة والسيادة .

والشعر البدوى شعر " شفاهى " لم يكتب بعد ، وقد اندثر أغلبه نتيجة لموت رواة وغلبة المدينة على البادية ورحيل أغلب أبنائها وهجرتهم .

لذا كان البحث عن أصول هذا الشعر شئ ليس بالمستطاع ولا السهل ، خاصة أن رواة - الموجودين الآن - لا يزالون يسكنون فى بيوت الشعراء فى وسط سيناء فى الجبال ، وفى أعماق الصحراء الشاسعة . ولكن الصعوبة لا تمنعنا من أن نفرد فصلاً فى هذا الكتاب عن اللهجة وكيفية قراءة ونطق الحروف والجمل والكلمات حتى يمكننا أن نفهم مغزاه علاوة على أننى سأقوم بشرح الأبيات شرحاً إجمالياً يقرب للقارئ المعنى العام ، أما أن أقوم بدراسة لغوية لمفردات هذا اللون الشعرى - الحديث على القارئ نسبياً - فهذا أمر يحتاج إلى بحث منفرد ولكننى حاولت قدر الإمكانة وشئ من الإيجاز توضيح السياق العام والشرح الإجمالى لهذه القصائد الجميلة .

إن البادية غنية بمفرادتها التراثية الجميلة وغنية بجمالها وكنوزها فلنتهلهل منها حتى نرتوى ولنسلط الضوء على حلقة مفقودة من شعرنا الشعبى المصرى .

## الفصل الثامن

### الشعر البدوي السيناوي





يمكن أن نقسم الشعر والغناء عند البدو إلى أربعة أنواع :

أولاً : القصيد .

ثانياً : المواليا .

ثالثاً : حذاء الإبل .

رابعاً : غناء الرقص وهو أيضاً ثلاثة أنواع :

١ - الدحية .

٢ - المشرقية

٣ - السامر وهو نوعان :

أ - الخوجار : وتبدع فيه النساء .

ب - الرزعة : ويبدع فيه الرجال .

هذا إلى جانب بعض الأغاني الخاصة بموسم الحصاد ورؤية الهلال ، علاوة على وجود " البداع " الذي يرنجل الشعر وغيره من الألوان الأدبية الأخرى .

وقد ظهر تقسيم آخر للشعر البدوي إبان حركة الهجرة الداخلية نتيجة للاستعمار فوجدنا الشعراء فريقين :

١ - شعراء الهجرة أو " المهجر " وهؤلاء هم الذين نزحوا فارين من بطش الاستعمار .

٢ - شعراء الصمود أو الشعراء الصامدين وهؤلاء هم الذين ظلوا كما هم تحت حكم المستعمر الغاشم .

ومن الملاحظ أن الكثير من القصائد البدوية تبدأ أو تنتهى باسم " الله " عز وجل ، والصلاة على النبي الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

ولنا في السطور التالية أن نوضح هذه الأقسام ونبين مدى الجودة والدقة في اختيار الألفاظ المستخدمة لابن البادية الشاعر البدوي الأصيل .

ومستختار بعض الأمثلة على سبيل المثال لنوضح الفرق بين هذه الأقسام المختلفة .

## أولاً : القصيد

وهو أجود أنواع الشعر ، بل هو - على الأخص - ديوان الشعر البدوي المتخصص ، ينشده البدوي على أنغام آلة الربابة الموسيقية الممتعة ، وأغلبه في المدح ، وهو يتناول موضوعاً معيناً ويبدأ الشاعر في الحديث عنه متخذاً من أغراض الشعر العربي - من مدح ووصف وفخر وغيره - مطية له ويختتم القصيدة - في الغالب - بالحكمة أو بقيمة فاضلة ، وهنا يصبح للشعر دوراً اجتماعياً يخدم قضايا البيئة والواقع المحيط .

ولنا أن تتخير بعض النماذج لشعراء " القصيد " وأول هؤلاء بطالعنا الشاعر " عزيز سالم " كبير شعراء البدو وأميرهم .

ونرى شاعرنا في قصيدته " العصفور " والتي كتبها وهو في السجن - حزناً يتنازعه والعصفور هم مشترك في البحث عن معنى الحب والحرية والعدالة ومناسبة القصيدة أنه لاحظ في سقف زنزانه عصفورين أحدهما يناجي الآخر ، وذات مساء غاب أحدهما عن الآخر ، فظل العصفور يشارك شاعرنا في حزنه إلى أن عاد رفيقه فاستأنفا تغريدهما ، فحرك ذلك في شاعرنا كوامنه ولواعج شوقه لزوجته فكتب يقول :

عقب تغيبك مانت منطاق	يا طير مشين طبعك
طول ليلك تقساقي	مشين طبعك يا طير
وقلب الخطا طير زي مانت هاق	يا طير أنا للعلم مشتناق
ولا الظلل جيته وروس الزلاق	يا طير ما طبيت لي يم برشاق
عز الطيب ومنوه من يلاقى	وضفت الفريق اللحم به السمن دفاق
وداج خللي والصديق الوفاق	ولا وردت العين وماذيك الاطباق
في اللتح ولا مقوطرات الملاق	يا طير ما قصبيت لي جرة ثياق
غصب على خلتها وهي ملهاق	لي بكرة شقرة مع الذود ملهاق
الله لا يبلى بليل الفسراق	في الليلة اللي شرها ما ينطاق
دمعه يدر ما ينزحنه سواقى	دقيق الذرعان ومد ملج الساق

وامبه نحري العلم مع كل سواق      وتنشد اللى نشدته ما نطاق  
واختى وراى تبدل الضحك بزعاق      ودموعها ما ضلت لهن بواقى

ونلاحظ أن الشاعر قد بدأ قصيدته بمخاطبة الطائر الحزين على فراق عشيقته ، ثم نرى الأثر النفسى عندما سأل الطائر العائد من رحلته قائلاً : " ألم تمر نجاء ديارى وأطلالى حيث الكرم والخير الواقى وحيث الأهل والأحباب ؟ " ١

ونراه يشبه زوجته بأثنى الجمل " البكرة " حينما قال للطائر : أو ما رأيت ناقتى الشقراء " يعنى زوجته " بين آثار الجمال وأنت حر طليق ؟ ! ثم نراه يصور حزن والدته وحزن أخته التى تبدل ضحكها بالنواح والمويل ليلة أن أخذ للسجن ، إنه الشاعر الذى حرقتة المواجد ، ونازعته الهواجس فخرج شعره مترقفاً متألماً يزهو كالدرر ويعلو كالتيجان . وائنى أذكرُ القارئ الكريم بأننى سأكتفى بالشرح الإجمالى للقصيدة - فى هذا المضمار .

ولنا أن نتخير نموذجاً آخر للشاعر " عبيد أبو عودة " شاعر قبيلة " الدواغرة " وهو يوصى أبناء قومه بأن يتقوا الله ويعلموا أن الدنيا غرور وأنه يجب أن يكون الفرق واضحاً بين الرجال " الأخيار " والرجال " الأنذال " وضرب لنا مثلاً لهذا الفرق بين الجمل " الهجين " ( الظروية ) الأصلية كالرجل الأصيل وبين " العكد الأحمر " وهى الجمال التى تستخدم فى حمل الأثقال فقط ، كما ينصح الشاعر بأن تنهى النفس عن الهوى ونطيع الرحمن ونمشى فى الأرض بقوانين وقيم يقول شاعرنا : <sup>(١)</sup>

يارب يامسير الريح والغين	ارسل علينا اعمول ينزل بردها
والدنى فيها نعيش كلنا غريبين	ويساعد اللى عاش فيها وعبيدها
ويا ويلهم اللى يشهدوا بقلة الدين	والناس فيها اليوم كثر حسدها
واعلمتهم يتخرفوا فى الدواوين	ويقولوا الظروية ما تقادى عكدها
ومفسلين هدمهم للمزاين	وفى عقولهم أن اركابهم ما بعدها
ومسوين رجال عند النساءوين	ولتقوله على المشبحة ما وردها
وياراكبين الحمر كلكوا مساكين	واركابكم ما فيش واحد حمدها

(١) نشرت هذه القصيدة بجريدة سيناء الإقليمية بإشراف أ/ عبد أبو مرزوقة ، فبراير ١٩٩١ م

ولا يصير جد السوق والناس مشحين	من يوم ولا اثنين يطل جهدها
وعن حومة الميدان خلکوا بعيدين	هيل الظرايب دوم قايم سعدة
وطول المسافة تفرز الشين والزین	وتین اللى بالقص حافظ عددها
واخص على اللى يتبع النفس والعین	ویمشى طریق اتعییه لا قصدها
ويعیش وسط الناس مذلول مسکین	ویظل عینیه راقدة من بعددها
واشبه اللى مرانقین الشیاطین	مثل البهیمة يوم تنفر ولدها
ویا سامعین القول شوفوا العناوین	واصحوا تماروا نفوسکوا عندها
ولحکمة الرحمن خلکوا مطیعین	الله ینجى نفوسنا من نکدها
والمسعد اللى یظل مشیه بقوانین	ویحل کل عقد غیره عقدها
والطیبة للى نشاها معاوین	والعاطلة ما فیش واحد حمدها
واختم کلامى بالنبی الهادى الزین	نور المدینة ونور مکه وبلدها

وبنظرة تحليلية بسيطة لهذه القصيدة فإننا نلاحظ أن الشاعر بدأ قصيدته بالمناجاة لخالقه في قوله : " يا رب " وقد استخدم أداة النداء للتنبيه على أمر يود أن يقوله فهو يطلب من الله الذي يسير الرياح والغيوم أن يرسل عليه الغوث "المطر"، وهذا المطر ينزل كالبراد (الثلج) ثم أن هذا المطر سيساعد المزارعين وهو هنا خص طائفة من العابدين الذين اتقوا الله في أنفسهم وخافوا الله .. إلا أننا نرى الحكمة - في البيت الثالث - تتجلى في طلب الشاعر للعدل وعدم شهادة الزور والبعد عن الحسد والكلام في الدواوين " مجالس البدو " عن هذا وذاك ، والبعد عن إذكاء روح العصبية القبلية .

والشاعر هنا يستخدم صورا بلاغية بيانية كاستخدام الكناية بكثرة كقوله : " يتخرفوا في الدواوين " كناية عن كثرة الكلام ، وكقوله : " يقولوا الظروبة ما تفادى عكدها " كناية عن الأخيار والأنذال ، وكقوله : " ومسوين رجال عند النساء " كناية عن قلة المروءة في سوق الرجال ، فالرجل لا يظهر الشدة في مجالس الرجال ويظهرها في مجالس النساء وهذا ليس برجل .. كذلك يستخدم الشاعر الطباق في قوله " تفرز الشين والزین " أى الشئ القبيح والجميل ، كما نرى المقابلة الجميلة في قوله : " والطیبة للى نشاها معاوین ، والعاطلة ما فیش



واحد حمدها " ونلاحظ القافية التي تنتهى بالنون فى صدر البيت الأول ثم توحيدها وكل صدور الأبيات تنتهى بالنون بينما المعجز ينتهى بالهاء وهذه تعطينا تصوراً عاماً للمدى تمكن البدوى من امتلاك أدواته الشعرية وتطويرها لخدمة القصيدة وترباطها فى وحدة فنية متناسقة علاوة على الموسيقى الداخلية للقوافى وللجمل والكلمات ذات الفونيم الصوتى المتناغم ، كما نلاحظ قوة القصيدة فى انتظام حركة الروى " الهاء " فى آخر الأبيات لتدل على عدم التكلف وانسيابية الكلمات ، فالألفاظ تخرج على سجيبتها ، ثم نلاحظ ملاحظة طريفة فى استخدام الشاعر لحرف العطف فى أول الأبيات فتجده فى أول كل بيت قد استخدم الواو : " والدنى - ويا ويلهم - واعلمتهم - ومفسلين - ومسوين .. وهكذا حتى آخر بيت فكأنه يستخدم قصيدة هندسية كل ما فيها محسوب بدقة ومهارة ونرى أن استخدام هذا الحرف فى عطف الجمل قد يجعل السامع يمل فى كثير من الأحيان ، إلا أن الشاعر البدوى نجح فى توظيف حرف " الواو " فى استخدامات مختلفة فهو قد يدخل على أداة نداء وقد يدخل على اسم أو فعل أو مصدر وهذا التنوع استطاع فيه الشاعر البدوى أن يكسر حدة الملل ويجعلنا لا نلاحظه على الإطلاق وهذه قمة الفصاحة وقوة الكلمات ، كذلك نلاحظ كثرة استخدام الأسماء سواء أكانت أسماء أعلام أم الأسماء المطلقة ، فقد استخدم حوالى " تسعين اسماً " كما استخدم ما يقرب من ( أربعين فعلاً ) سواء أكان " ماضياً " أم مضارعاً أم أمراً " كما استخدم " الواو " أكثر من خمسة وثلاثين مرة ، واستخدم أداة النداء خمس مرات ، واستخدم حروف الجر أربعة عشر مرة ، واستخدم الجمل الحالية كثيراً كما فى قوله : " نعيش كلنا غريبين " وكقوله : " ومفسلين هدومهم " وقوله : " ومسوين رجال عند النساوين " وقوله : " يا راكبين الحمر كلوكوا مساكين " وكقوله : " اللى مرافقين الشياطين " وغيرها من الجمل والأساليب التى تمتلئ بها القصيدة.

إن هذا الرصد الدلالى - الإحصائى - المبسط إنما تجريه لنرى الظاهرة الشعرية عن قرب ومدى استخدام الشاعر البدوى للفظ ودورها فى تأكيد قيمة جمالية معينة تخدم السياق العام فى القصيدة ، كما يستخدم البدوى المجاز والمحسنات البديعية من سجع وجناس وطباق ومن علوم البيان والبديع والمعانى يستقى صورته فهو بالطبع مفطور على البلاغة العربية والدليل على ذلك هذه التأملات البسيطة للنموذج السابق .

إن الصورة الشعرية - عند الشاعر البدوى - كل متكامل لا يفصلها فاصل ، ولهذا تخرج القصيدة قوية المعنى والمبنى ، علاوة على جزالة الألفاظ ودقة التشبيهات وجمال الاستعارات

وأهمية التكرار النمطي للمفردة أو الحرف كنموذج للتأكيد على القيم الجمالية العامة وذلك في إطار عام سهل الأسلوب وهذا الإطار يسير في تسلسل دقيق دون ملل أو كلل كذلك يستخدم البدوى الجرس الموسيقى - السماعي - والذي فيه يحافظ على الأوزان الخليلية للشعر العربي لذا كان هذا اللون الشعبي امتداداً للأدب العربي بأغراضه وألفاظه وإن اختلفت أساليب تناول والعرض ، حيث يستخدم البدوى اللهجة العامية - البدوية - المتمثلة في كلامه اليومي غير المتكلف مع الاحتفاظ برصانة وقوة بناء القصيدة والمحافظة على " التصريح " أو اتحاد صدور الأبيات علاوة على الموسيقى الداخلية والإعتماد على الألفاظ ذات الجرس الموسيقى الطنان الرنان الذي يصك الأذان ويجعلها تتمايل في استحسان تمتد حتى نهاية القصيدة .

والقصيدة وإن كانت تتحدث عن موضوعات متفرقة - في الظاهر - إلا أن هذه الموضوعات يجمعها هدف وخط واحد تسعى إليه ، ومن هنا كانت القصيدة سلسلة متصلة الحلقات ، مترابطة الفقرات والأفكار ، قوية في المعنى وقوية في البناء ومنسوق أنموذجاً ثالثاً لتعرف مدى عمق التجربة الشعرية ، وهذه القصيدة للشاعر / عقاب العجرمي وهي مشابهة لقصيدة الشيخ حنيز سالم " - التي أسلفناها - وذلك في المضمون ومناسبة القصيدة .

فقد أرقّ الوجد هذا الشاعر حينما رأى حمامتين تغنيان بأعلى أغصان الشجر فذكره ذلك الغناء بقصة حبه فقال :

نوحك طرب مانتى مثلهم معنى  
ارجيك ارجيك خفف لوعتى لا تغنى  
وأنا عليل وخاطرى ما تهنى  
كف النواح أجزيك بالخير عنا  
يوم أشتكيلك خاطرى وتمنى  
ومن صوبه منهم من الحب ونى  
ما ارتحت ساعة من سنين مضنا  
حسرت طعنهم يوم سند طعنا  
وحسبى على من هو علينا نجنى  
مثل اللى صوب براس المعنى

حمام يلى تدعج الصوت بالجون  
بالورق نوحك زادنى هم وشجون  
أنت مريح وبين غدران وغصون  
ما يجتمع بالورق سالى مشطون  
بالورق أنا والله فلاتى ومجنون  
أنا أشتكيلك وأكفر الناس بشكون  
أنا عليل الحال بالى تعرفون  
أهكى على ناس من الحب يهكون  
أوقفت أراعيهم وهم لى يعرفون  
وعسوت كنى بين الضلوع مطعون

وعادوا وهم فى كل خطوة يلدون	أمست قفر ما كنها من وطننا
صارت كما الأطلال لكى يرون	أرض خلى عمرها مـسا تونى
وما عاد فيها غير كشبان ومجون	وما عاد فيها إلى الريح هدم وبنى
أفقت لىالى العمر والسر مكنون	أضحت حوابى وسنين مـضنا
والله لولا الرجا بالله قوى ومأمون	لموت من هم حملته مشنى
ميتة جزع والله ترى الموت مسنون	علم ثبت ما بيه هفوف وظنه

فهنا الشاعر يصف حاله ، ويشكو للورقاء لوعة الحب وسهامه التى أصابت قلبه فأدمته وجعلته صريع الهوى والجوى ، كما أنه أصبح كالأطلال المقفرة فلم يعد له فى الحياة غير الكشبان الرملية المتسعة وهذا البراح الوسيح، ويصف فى النهاية خوفه من الله، فلولاً هذا الخوف لقتل نفسه وأراحها من هموم الهوى والحب .

وهذا شاعرنا "سليمان عباط" يتحدث عن الشعر وأنه بأتى خلاصة الفكر ونتاج التجربة ، وهذا الرجل مولع بجمع التراث ونشره سواء فى الصحافة أو فى الإذاعة بقول شاعرنا <sup>(١)</sup> :

الشعر عسر ومثل در البحار	وما هو محوش هرج وتخبط أخبار
ونختار من زين المعانى اختيار	ونقطف من البستان ورد ونوار
والشعر ما هو بالمزاج التجارى	ولا كل واحد يفهم بنظم الأشعار
والشعر عسر مثل در البحارى	وما يجيب من ماس البحر كل بحار
ويا راكب إلى جاهر للطوارى	ولد لا شعيل ويسبق الطير لا طار
ما عمره وقف بين بايع وشارى	ضارى على قطع الفيافى والقفار
وناخذ من شعر البادية بالاختيارى	وشعارنا خبيرين بنظم القوافى والأفكار

وشاعرنا يصف الشعر بأنه عسير وليس بالشئ السهل ، وبأنه كذلك موهبة ويحتاج إلى خبرة ودراية، فليس كل عالم شاعر ، فالشاعر كالنحلة التى تمتص الرحيق من الورود، فيخرج لنا شعراً " كالدرر واللاكى، وهنا الشاعر يؤكد على قيمة فاضلة فى نظم الشعر

(١) جريدة سبنا ، أدب البادية ، سليمان عباط ، ديسمبر ١٩٩٣ م

وهنا يذكر بقول الشاعر العربي :

الشعر صعب وطويل سلمه  
زلت به إلى الخضيب قدمه  
إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
يريد أن يعرّفه فيعجمه

والشاعر البدوي - البدو عموماً - متدين بطبعه ، يصلى فرضه ويصوم ويأتمر بأوامر الله ورسوله ، وهذا الشاعر الشيخ مصلح سالم بن عامر شاعر قبيلة العوامرة إحدى قبائل التياها والذي قضى شبابه يرعى الإبل وينتقل من واد إلى واد ومن سهل إلى آخر ، يطلق عنان فكره في اللاتهاثي في أعماق الصحراء ، يتأمل جميل صنع الله في الكون فجعل ينشد مردداً :

يا رب يا خلاق سبع السموات  
سبحانك يا باسط أرض وقلوات  
لك الحمد يا خالق نجوم عليات  
خلقت القمر والشمس دوماً منيرات  
سبحانك يا خالق جبال عصابات  
وجعلتني للأرض ثقل مرسات  
وسكنت بهو عرهن وحش الفلاوات  
وسبحانك يا خالق أشجار كثيرات  
متخالفة في الطعم والثمارات  
وفيها أشجار للمرض والعلاجات  
سبحانك يا سابق مزون رويات  
لك الحمد يا خالق قلوب ضعيفات  
لا أقبل جيوش الأعادي بزافات  
ولك الحمد يا خالق قلوب قويات  
يا لله يا أمر بخمس الصلاوات  
أمرتنا بالحج والصوم رحمان  
يا رب يلي مسخر الموت أقات  
وقدرت عمر الناس وعدات  
أنت حسبي على الأعمال الدنيات

ورفعتني بأسرار قدرة قوية  
وبقدرتك جمدتني فوق مياه  
نور ومنافع والسما بهن زهية  
بتعاقبن عالكون دوماً سوية  
وأرسيتني عالارض من كل نية  
خوفاً تميد بنا على أي نية  
تعلم عددهن يا عليم الخفية  
مشكلات الكون ظل وفية  
فيهن لذيذ والبعض سم حية  
وخالق أعشاب للمراعي شبيهة  
تروى بلاد للمغالي عزية  
مالهن على صوب المظاهر روية  
حرواي ردى الخيال ينسى خويرة  
تصبر على المثلوث والنار حية  
ولا تقبلها إلا على صدق نية  
وانقذتنا من ظلمة الجاهلية  
كل حي على الدنيا يذوق المنية  
لا تسبق ميعادها ولا تنتني به  
على اللي يعاملنا على سوء نية



سبحانك يا دارى بكل الخفيات  
الى جهل بالعون من ضمن الأمور  
لك الحمد يا رزاق خلقك بالقوات  
يا رب يا فاتح بيوت كريمات  
يا رب يا غافر ذنوب صعيبات  
يا رب تغفر لى من الذنب ما فات  
سبحانك يلى انزلت كتب وصحيفات  
أرسلت رسلك بالهدى والديانات  
يا الله تهين لنا أحكام العدالات  
من هو قصد وجهك على حسن نيات  
لك الحمد يا مجزى المطيعين جنات  
بالله تعرفنا بأهل الشهامات  
يا الله تخذل أهل الكفر والندامات  
وتهزم منهم كل جيش بحسرات  
بالله تعوضنا على كل ما فات  
ويارب لا تكتب علينا شماتات

يا من علم بأسرارك المختفية  
عايش سجين الجسم والروح حية  
يلى غـزائيك دايـم محتلية  
مفتحة لضيفك المهتمية  
تغفر لنا وخواننا كل سببة  
وتغفر ذنوب عبادك المثلية  
تزجر عبادك عن أفعال الخطية  
يهـدو الخـلاق للأعمال التقية  
لأجل ما تـطمـن نفس غنية  
بالله تحجبـه عن أفعال الدنية  
جنات تجرى تحتها عيون مبه  
أهل المروءة والوجوه الندية  
مخالفين أقوال رب البرية  
وعنوقهم عرقابهم ملتوية  
يا معوض البـيـداء مـزن الروية  
يا رب يلى قـلـدرك سـرمـدية

فهنا نرى مدى إيمان الشاعر ومدى تعمقه وتضمن شعره أحداثاً وتشبيهات وجمالاً من  
القرآن الكريم كقوله :

سبحانك يا خالق جبال عصيات  
وجعلتهن للأرض ثقل مرسات  
وارسيتهن عالارض من كل نية  
خوفاً قـمـيد بنا على أى نية

وهى مستمدة من قوله تعالى : " وجعلنا الجبال رواسى أن قـمـيد بكم " كما تراه يتحدث  
عن السبع السماوات وكيفية رفعهم بقدرة الخلاق وكيف بسط الله الأرض وجعلها يابسة  
مع أن تحتها مياهها، ويشكر الشاعر ربه على تلك النعم من الأشجار والثمار المختلف  
ألوانها وأشكالها ويذكر الشاعر أن بعض هذه الأشجار تستخدم فى الطب الشعبى لعلاج  
بعض الأمراض ، والبدوى يصلى صلواته الخمس ويحج ويصوم ويؤدى الزكاة .

والتدين وصفات العدل موجودة بالفطرة فى البادية لأن البدوى رجل شهم لا يحب الاعتداء على أموال الغير ويعتبرها من الصفات لأنه تربى على الكرم والجود وقرى الضيف وحب الآخرين ونجدة المظلوم وما إلى ذلك من الصفات الحميدة .

ولناخذ مثالا آخرًا من شعر القصيد وهى قصيدة رقيقة للشاعر الشيخ " مصلح سالم بن عامر " بعنوان " رسالة " وهى عبارة عن رسالة إلى عزيز عليه بعثها إليه ليشكو له ظلم الفراق ، وكيف أنه يقاسى آلام البعد والجوى حيث أحرقت الهموم جوفه ، ثم نراه يعرج بنا ليذهب مذهب التقى الورع حينما سرد نصائحه ، إلا أنه يعود ويشكو لإبله وهى فى الوديان حيث كان يعيش قصة حب مع ابنة عمه ولكن القدر يشاء أن يصر عمه على عدم زواجه منها فهام فى الصحارى والقفار ينشد الشعر ويقول :

يا راكبين تنتين مثل الأهله	يرعن زهر نوار عشب الروابى
وتقول رف طيور من بعد علة	دويهن بالجوى جلد السحابى
يلقن عزيز الروح بديرة له	قل له هداك الله تقرأ جوابى
أنا قلبى بعد الحول من غير أهله	وإن قلت هيا للتقاصيد جابى
أوصيك يا لنجائب بالله تقوله	حذرك عداك محضرين الخوابى
أنا قلبى كواه البين من فرق خلله ذواه	عذب فؤادى الحزن من يوم غابى
عنى البعد وأنا أنظر له	دمعى على الوجنت زاد انسكابى
يا ونتى رتب على القلب علة	ونت جريح وغامق بالصوابى
همى بقلبى حرق الجوف كله	اشكى لنا شئ آدم من ترابى
حسبى على كل من له ملة	يطعن قفى المؤمنين اغتياى
ربك كريم وله رجال أجلة	ومفتحة للمؤمنين البوابى
أول وصاتى فرض ربك تصله	ترى الصلاة تزيع عنك العذابى
وما حرمه الله لا تستحلله	ولا تعصى رب صورك من ترابى
وقل أنا المخلوق آمنت بالله	وآمنت بملايكة ربنا والكتابى
وحكم القدر على الدهر صابر إله	بالصبر والتفكير أفضى شبابى
وخلك قوى العزم والضعف خلله	ترى المجد ما يأتك إلا اغتصابى
وإذا لفيت ديار من غير أدلة	حذرك تلج القول مع كل هابى

واجلس مجاليس الصقور الأجلة  
ولا تماشى اللي شوقته عند ظله  
وأوصيك عن خضر الدمن مستظلة  
ترى نبتها بأوساخ دمنه وجله  
هذه مرة يعجبك لونه ودله  
لا بد ما يابتك عسر ومذلة  
هذاك الحين يظهر العيب كله  
ومن بعد ذا تشهر عليك المذلة  
أما الأصيل يزيد حبة لخله  
والله والله ثم والله والله  
لا بد بعد العسر يسراً يحله  
اللى غدر صاحبه يعلم به الله  
ومع العتب جفون عينه تهله  
قلبي انحسر بالجوف من وارى له  
إن راد ربك كل خاطر نشله  
وبقدرة الله كل عسير نحله  
وحذرك ترافق سرية مستذلة  
وجيش الأعادى بعزم ربك تفلّه  
لى صاحب عساه ما يشوف ذلة  
يامسا خلق ربك قلوب أذلة  
واحذر من المظلوم ودعوة له  
ونحن زرع الموت والدايم الله  
ويارب لا تكتب علينا مذلة

وخلى سؤلك قطف زهر الروابى  
دفق قرية المى يوم شاف الرهاى  
عُشبة زهية ترى بها الزهر ناهى  
أوصيك عن هذه بها السم ساهى  
وساسها بمنبت السوء داهى  
ويهزلن منها مغلطات الصلاى  
وأول بوادر العيب كتر العتابى  
مثل الحجر يوم يهب الكلابى  
إن قل ماء حيضانها والجوابى  
ما انسى الرفق لو وسدونى الترابى  
ويوم الهنا كل الخلاق أصحابى  
يلقى الحساب مسطراً فى كتابى  
من عظم حزنى ضاع رشدى وصوابى  
لولا ضلوعى طار مثل العقابى  
ونعمى بصيرة هافى الحظ هابى  
بهدى الكريم من الخطا للصوابى  
تبلى بذل ومسكنة وارتياى  
واطعن صدور العدا لا تهابى  
مثل الأسد يصرك على كل نابى  
يوم الشدايد ينتمون لأسبابى  
عن دعوة المظلوم زاح الحجابى  
وقفا الشباب ومقدم الراس شابى  
يا رب يا منزل مطر من سحابى

إن هذا اللون من الشعر غنى بموضوعاته لذا فهو ديوان البادية ومؤرخها وحافظ  
لأسبابها وأخبارها وتاريخها .

وشعر الحب يمتاز به بدو سيناء لأن أغلبه ينشأ نتيجة لقصة واقعية، وشاعرنا يعشق ابنة عمه وكانت تبادل له هذا الحب ، وطلبها من عمه فوعد أن يزوجها له ، لكن عمه نقض العهد واختار أحد الأغنياء لابنته ، وعندها انشطر قلب شاعرنا وبدأ ينشد قائلاً :

والحمد لله قد يهون الصعيب	الله أكبر نبتدى بالكلام
يا منظم الأفلاك بأمر عجيب	يا رب بلي قاصدك ما يضام
وقم الرباع ولا بعد شق نبيبي	يا راكب حر ربيبة تهامة
يقطع ديار البعد حلو النحيب	أصله تربي في مراح النعام
ميدوب حر وطبع نعم الديدب	مثل الفهد يسبق رفيق الحمام
بعيد عن درب الروى ما تحجب	تلقى على " أبو سليمان " نعم العمامة
لنك لقبته طلب يأتى بعد طيب	من يم ضيفه ما حديثه يلام
بربعته فرش القطيف العجيب	يا نعم بيته تهتدى به علام
بها رهن ينضع بها كل طيب	واربع دلال من تراكيب شامة
من شأن هشال الحلا والقريب	يا حلو ذبح مردفات السنام
رعى البيوع ومقفرات الشعيب	ببنى على الحابل غزير السنام
كيف العمل رى عليكم رقيبى	يا الله بالنجاء رد السلام
وكرر سلامى قبل هرج الغيبى	من بعد ذا قل له عليك السلام
تشبه نقيع السم فرقة حبيبى	فرقت بين اثنين بنى عمامة
يصفر وجه الشمس حين المغيب	الفرقة تظهر على الكواكب ايلاماً
بورك عهدود الله وقطعك نطيبى	عساه يظهر مثل رعى الوهاما
حبي عليك الله نعم الحبيب	يا الله أنت بقت عهدود رب الأنام
ليوم حشر بين أيادى الرقيب	حسبى عليك الله فى كل عام
وحسبى عليكم كتر ماويه ذيب	حسبى عليكم كتر قطر الغمام
يا مبدل الأعوام محل بخصيب	يا جاهر المظلوم بالانتقام
للعوتى يا مقتدر تستجيب	يا مسبب الأيام نور بظلام
ولعله يحترق فيها الطبيب	اللى بلاتى ببستلى بالوهم
من دون خلق الله هذا نصيبى	نار القطا شفت لجسج العظام



ادعى عليك الله بالإتتقام  
ظلمتني وراك يوم القيامة  
رحماك ربي من اللي وقدها بالحسام  
من خان عهد من حظه ينام  
لزوم ما حليت عندي سلام  
من لامننى ما خلت عندي سلامة  
أشرفت أنا على المشراق هيام  
تذكرت كل اللي مضى من أيام  
ياما مضى بالعمر ياما وياما  
ياما سهرنا والخلايق نيام  
العمر ما هو عنبرة يا غلام  
العنبرة فعل تبقى ودام  
العمر يقضى مثل حلم المنام  
قضيت عمري بالهوى مستهام  
صديقى من الأجواد صقر تسام  
واكبره انزال فى اطلاق ولام  
أن ثور المتلوت بين النشامة  
والخيل تنعى الخيل تحت الكتاف  
وهانت أرواح الماجدين الكرام  
والطير على لحوم القرانيس حاما

دعوة شهيد إذ توفى غريب  
من هولها راس الرضيع بتشيب  
من حرها صم الحجر يستذيب  
وعن جنة الفردوس بخته يخيب  
ما يفهم اللحظات غير البيب  
ما يفهم اللحظات إلا اللبيب  
اذرف دموع حدوث من قطيبي  
ذكر يجدد ما برى من عطبي  
ياما قضينا نزهة تسطيع  
والله يعلم خافيات الدبيب  
لا بد عليك يكثرون النديب  
بذكر على مر الليالى بطيب  
لا بد يقضى العمر ما فيه رب  
لمائى غصن الشباب المشيب  
حمال ذلات الخوى والقريب  
وسباع على جيرانهم والطنيب  
يقهر ذليل القوم مع الشطيب  
لا ترحمون مبعثرات السبيب  
وجدى مع اللي دونهم ينتحى بى  
ينقل ويترك للوحش به نصيب

( وسلامتكم )

والشعر البدوى يمتد بأصوله إلى الشعر العربى الجاهلى إلا أنه فى بادية سيناء وجدنا الشاعر البدوى يحاول أن يجدد فى شكل القالب الشعرى الذى يعتمد على الشطرين أو المصراعين ، فهنا قسمه إلى ثلاثة أقسام وأضاف إليها قسماً رابعاً " كردة " أى تتردد ويردها الشاعر بعد كل بيت ، مما تدل على أن كل بيت وحده منفصلة ولكنها مرتبطة بالوحدة الأخرى وبذلك تتكامل الوحدة الفنية فى القصيدة والوحدة العضوية كذلك نجد أن هذه الوحدة تمثل ونظائرها مجموع الوحدات التى تكون الإطار العام - المتناسك - للقصيدة ، فالقصيدة نسج واحد مترابط ، يقول شاعرنا " مصلح بن عامر " موصياً :

أول قولنا نستغفر الله .. إله العرش رب الملك كله ..  
يغفر في كلامي كل ذلة نفس ترجاء ما يقطع رجاءها  
أنا أوصيك إن كان تسمع وصاتي .. تعيش بعز على طول الحياة ..  
وتكسب جنة بعد الممات لكن كل له نيته التي نواها  
إن صرت بين الناس قاضي .. لا تحكم بينهم بالاغتراض ..  
بكره تلقى رب العرش قاضي وين تروح من قاضي قضاها  
لا تفرح على الديننا يمالك .. ترى الديننا قريب منها زوالك ..  
ولا تدري نساك على ممالك يا ما سباع زلتها نساها  
ولا تفرح على علو الأماكن .. فإن القبر أوطى في المساكن ..  
ولا تطمع على خلق الله عدالك ما يسكن دار غير التي بناها  
ولا تعصى الاله وكن مطيع .. وراك لحود مسكنها شنيع ..  
وراك الدود لحممك له وبيع ويبقى العظم بالي في فناها  
واعطى الله حقه بالتمام .. صلاة وحج مع فرض الصيام ..  
وشهادة مؤمنين بالإسلام وزكاة للفقير تعطيه اياها  
هذه خمس من حق علينا .. اخبرنا محمد المرسل إلينا ..  
إن كان منا على أمره مشينا النفس الطائفة الجنة جزاها  
وارحم خلق ربك لا تجبر .. وأن استغفنت منهم لا تكبر ..  
وإن وقعت في أمر مقتدر فلتطلب رنا يهون بلاها  
واعلم أن قلبك لك دليل .. يدلك على العدو على الخيل ..  
وأنا أوصيك على الصبر الجميل تراه يعين نفسك على بلاها  
ولا تفعل ذنوب يشقلنك .. وأكثر من حسناتك ينفعنك ..  
وأن سهيت وصار الذنب منك من اتبع سيئة حسنة محاسنها ..  
إن أردت الريح لا تشتري الرزايا .. وأن أردت العيش لا تهاب المنايا ..  
وأن أردت الجنة لا تعمل خطايا ترى كل نفس جزاها وراها

فهذا الشاعر قد عانى بعض الظلم من أقربائه ، ولكن إيمانه بالله جعله يدعو لهم بالهداية وأخذ بنفسه في شكل هذه المناجاة التي فيها يناجي صديقه ويقصد بها أهله وأقاربه .

ونرى هذا الشاعر المجدد " مصلح سالم بن عامر " في إحدى قصائده شاعراً روحانياً ورعاً يتحدث عن أمور الدين بصفاء قلب وتقاء سريرة يقول :

لا اله إلا الله ..  
 رب لا نعبد سواه ..  
 له الجلالة في علاه ..  
 أمره حرقين كال ونون عظيم قادر مقتدر ..  
 بأمره سخر القدر ..  
 إن راد خلقه شيء أمر ..  
 يقول للشيء كن فيكون هو خلقنا من تراب ..  
 وانزل علينا كتاب ..  
 ينهانا عن طرق العذاب ..  
 يا اخواني المؤمنين الله الواحد الأحد ..  
 رفع السمما بلا عمد ..  
 والأرض على ماء جمم ..  
 بسطها وقال كونى تكون بالله يا ناشى السحاب ..  
 يا خالق آدم من تراب ..  
 ونسله من شبيب وشباب ..  
 خلقتهم لك يعبدون خلقت آدم من عدم ..  
 وابنائهم صغاروا أمم ..  
 ومميسرهم يفسدو ومم ..

وكلهم لك راجعون يا عالم الغيب الخفى ..  
أنت تدوم أنت الحسى ..  
والكون كله ينتسبى ..  
يغنى كأنه لم يكن يا الله تغذل كافرين ..  
وتنصر جـيش المسلمين ..  
بالانبـيـاء والمرسلين ..  
كلهم لك يرجعون يا غافر الذنب الصعيب ..  
لدعاء المؤمن تستجيب ..  
أنت على عبادك رقيب ..  
يا ولى الصابرين ارحم عبادك يا لطيف ..  
من ذلك اليسـوم المـخـيف ..  
ما حيلة العبد الضعيف ..  
يوم العباد لك يخشعون يا من رفعت السماء ..  
وانزلت من السحاب ماء ..  
مـالى فى غـيـرك رجاء ..  
يا ولى المتقين أوصيك لا فعل الردى ..  
ترى الخسيس ماله مـدى ..  
والطيب دأيم سـرمـدى ..  
والكل منها راحلون أصبر على فعل الدهر ..  
إن كـسان حلوا ولا مـر ..  
لما يهـبون لك الأمـر ..  
بالصبر كل أمر يهون واحذر خلايق ربنا ..  
الله عليهم حـسبنا ..  
كلنا مـصـيرنا للفنا ..



كل الخلابق ها لكون لا تظهر عيبات الرقيق ..  
 كل الجسـيك قـسـبل الطريق ..  
 بعد السـعة فى القـبر ضيق ..  
 وأهل الردى هم نادمون لا تورد الماء العكر ..  
 من قـبل ما تشوف الصدر ..  
 الواردى ورد البـسـتـر ..  
 ما يعرفوا كيف يصـدون إن ابتليت خليك صبور ..  
 لا تشكى حالـك كن مـتـبور ..  
 لما دولاب السـدر يـسـدور ..  
 وتنتهى عنك العيون من غاص غبات البحار ..  
 يـجـيب درمن القـرار ..  
 ومن اتبع الليل بالنهار ..  
 صبح المسارى يشكرون سبحان علام الغيوب ..  
 الله مـتـنـار العـيوب ..  
 سـبحـان فـراج الكروب ..  
 يذكـرون الله الله إلى الأزل ..  
 يا من عـلـيك المـتـكل ..  
 الطـف بنا قـيـمـا نزل ..  
 كل شـدة بك تـهـون ..

ولقد رأينا - هنا - الشاعر البدوي يغوص فى روحانية ما بعدها روحانية وصفاء ما بعده صفاء ، وقد رأينا التجديد فى شكل القصيدة وجعلها أربعة مصاريع وهذا تقسيم جديد للقصيدة ، علاوة على استخدامه لجزء البحور ذات الابقاع الجميل ومن هنا استحق الشاعر أن يلقب بالمجدد فى قالب الشكلى الشعرى وهذا يحسب له ، فمع ذلك لم يخل بالمعنى ولم يشعر بالملل بالرغم من طول البيت الشعرى وهذه هى الجودة ، وهذا هو التمكن .

إن البيئة وهي معجم الشعراء البدويين تمثل ركيزة أساسية وسمة غالبة على موضوعات القصيدة ، فالبدوى متدين بطبعه ويستطيع أن ينتقى صوره من هذه الطبيعة الساحرة .

والشاعر البدوى رجل يشارك فى الأحداث الاجتماعية وفى المعارك السياسية .  
فالشعر مرتبط بالمجتمع وبأحداثه السياسية والتاريخية وكيف لا وهو ديوانها وحافظ تاريخها !!

ويشارك الشاعر البدوى فى المعارك بقصائده وسلاحه وهو إذ يشارك إنما يعطى كل ما لديه حتى قطرة الماء لا يبخل بها .

ولنا أن ننظر إلى أحدهم وهو يتغزل فى الثورة وفى " جمال عبد الناصر " زعيم الثورة المصرية الخالدة ويكتب عن بطولاته المجيدة ويصف أهوال الظلم التى يعانى منها الناس ، فهم قد عانوا من ظلم الإفرنج " اليهود والانجليز والفرنسيين وظلم الحكام .

وهو إذ يشارك فى هذه الأحداث إنما ليؤكد وطنيته التى لا يمكن أن يشاركه فيها إلا القليل .

إن أحداث العالم المحيط بالبيئة البدوية ليست بقليلة وإنما إذ شارك فيها البدوى إنما ليؤكد على مدى عمق وطنيته ووعيه بقضايا أمته .

وهذا الشاعر يصف لنا صفات اليهود ونقضهم للعهود والمواثيق وكما يقول الشاعر العربى :

إن الـيـهـود هم الـيـهـود      ليسوا لهم أبداً عهود

وفى هذا قال الشاعر البدوى هذه القصيدة :

مضت علينا أعوام وسنين وسنين	لعبونا الاقرنج على هواهم
والواسطة منا ملوك وسلاطين	منهم تعذبنا وذقنا بلاهم
فى عام ألف وتسعمية وخمسين واثنين	ثاروا رجال الشعب والله هداهم
" جمال " وصحبته وفى وراهم ملايين	فكر قيود شعوبهم من عداهم
جمال جاب الحق من ها الملاعين	الرغم عن أنوفهم مع لحاهم
أم قنال الشعب رغم العسدين	وإن ما عجبهم مستعد للقاهم

واللى حصل فى عام ستة وخمسين  
طبع اليهود الغدر حين بعد حين  
"بريطانيا" وفرنسا الملاعين  
ومعهم "بن جوربون" ها الكافر الشين  
غاروا علينا ناس ما عندهم دين  
جمال لحق جيشهم سكة الدين  
والله ما يدوموا حكومة "بفلسطين"  
شباب العرب عزهم نصرة الدين  
لو سلحسونا كان حنا حطيظين  
لكننا شعوب وللحكومة مطيعين  
توافقوا على غدرنا من هواهم  
نكثوا عهدا الأنبياء من عماهم  
لما اعتدوا على مصر مالن هداهم  
جيشه عدو الدين واحنا عداهم  
بارودهم تتلا معن تبين ايداهم  
وتحبط عليهم أرضهم مع سماهم  
وجيوش العروبة حايلة من وراهم  
أهل السعد من يوم ربي نشاهم  
يوم النهار الشين نزع معاهم  
ورين ما صلوا نصلى وراهم

( وسلامتكم )

وأحسب أن انفعال الشاعر بقضايا الوطن يدفع عن السيناريين شبهات الولاء للمحتل  
اليهودى التى طالما ترددت فى الأقوال ، ولاكتها الألسن ، بغير حق .  
ويعد ، فإن النماذج التى سقناها من القصيد البدوى فى سيناء لم نرد منها التاريخ  
للقصيد فى سيناء ، وإنما أردنا فحسب التعريف بها عن طريق المثل والنموذج .  
وقد تنوعت النماذج التى أردناها ، فكان منها الغزلى ، وكان منها الوعظى ، وكان  
منها السياسى ، وكان منها المفعم بوجدان دينى فياض .  
وقد أردنا بهذا التنوع أن ندلل على حقيقة كبرى أشرنا إليها من قبل ، تلك أن  
الشاعر البدوى السينارى يرتبط شعره بحياته كل الارتباط ، ولا يكتب الشعر لحاجات  
جمالية مبتوتة الصلة بحياته ، ومشاعره ، ومناسبات القول ، ودوافع الإلهام .  
ولا ترد تلك الحقيقة أحداً عن ذلك الشعر ، ويجب ألا ترد أحداً عنه ، مهما يكن  
حرصنا على الشعر الذى لا يستجيب استجابة واضحة ، أو مباشرة ، لبواعث الحياة  
فالشعر حين يكون ممارسة بسيطة من ممارسات الحياة يظل جميلاً ، يستمد جماله من  
فعاليته وتعبيره عن مشاعر الحياة البدوية ، وأخلاقيها ، وأنماط المعيشة فيها .  
وهذا ما نأمل أن تكون النماذج السابقة قد أوضحت .

## ثانيا :المواليا

المواليا عبارة عن قصائد تغنى على ظهور الإبل ، وهى فى الصياغة تختلف عن القصيد ، إذ أن القصيد - كما أسلفنا هو ديوان البادية والقسم الأكبر من شعرها ، إلا أن المواليا تتميز بجزالة اللفظة اللغوية علاوة على خفوت الموسيقى قليلا إلا أن نبرها مرتفع وصاخب وأبيات المواليا قصيرة - غالبا - وتحتوى على حكمة معينة ، أو عبارة مأثورة من الأمثال البدوية أو تصف موقفاً محدداً ومن أمثلتها قول شاعرهم :

يا كم بنيسة نوية      قـسـيـلت أنا وياها  
والجـذلة عـشـب ثريا      قـبـل العـرب ترعاها

ونرى هنا الإيجاز فى القول حيث يتحدث عن كثرة الأحباب الذين يرفعون الأغنام ويجلسون تحت الشجر ليستربحوا فوق الأعشاب والمراعى الخضراء ، يتحدث عن الناقة وهى تفرح بين المروج الصفراء ترعى وحولها الحادى يغنى لها المواريل الشجية ، وقد وجدنا المواليا فى الشعر العربى فى الأندلس فهى ليست غريبة علينا ، ونرى شاعراً آخر يجمع بين حلاوة الوصف وجماله والحكمة وسلاستها بقول :

بنيسة عند الدغنجة	ونهوده يا حب المنجاة
ونيسة عند الدهينى	يا نهوده يا حب التينى
ويا عنب رماني سينا	لو سمحت اقطف زهورك
يا ذهب غالى علينا	مين يجيبك من بحورك
وليلة فى البر تسوى	فى البلد عشرين ليلة
يا حمام الصيد بلى	ما ترمىك البندقية
ليك ليالى ما تجينا	تـزورنا ولا نـزورك

والمواليا قد تقترب - فى استحياء - من " فن الواو " أو الرباعيات فى كون كل أربع أبيات من وزن واحد وقافية متناغمة

ونرى المواليا الجميلة فى قول شاعر البادية القديم :



أنت وليد البدوية      وأنا وليد الفلاحة  
أنت تهفك الشرقية      وأنا على فرشة وطراحة  
بكرا تيسجى فى بلدنا      وأحطك فى بيت الراححة

وهنا نرى المفارقة البسيطة للدلالة على أصل النسب فالبدوى يعيش فى الصحراء  
ويسمى بدوياً " قح " أى أصيل ، أما الذى يعيش فى المدينة أو الذى ضمته القبيلة إليها  
فيسمى " فلح " فهو هنا يقول : إن الريح الشرقية لا يتحملها " الفلح " لأنه لم يعتد عليها  
بينما البدوى ينام فى الهواء الطلق ليتنسم الهواء العليل .

ونلاحظ أن الأوزان الشعرية المستخدمة فى المواليا من الأوزان الخفيفة على اللسان  
وأغلبها من مجزوء الرمل والرجز ومجزوء الكامل والبحر البسيط . إذن البدوى يعلم  
العروض بفطرته وسليقته وهو متذوق جيد للشعر بعلم جيده من رديئه ، ويفرق بين المطبوع  
والمصنوع ، وبين الصورة الحية الشاعرة والصورة المصطنعة ، أليس الشاعر من البداية العالم  
بأحوالها ودقاتها ؟ ثم أليست البادية هى التى تفرز هذا الشعر ، إن هذا العلاقة المتبادلة  
بين الفرد وبينته جعلته ينتج أدبا قوياً متناغماً ليس فيه تكلف أو اصطناع ، كما أن  
المواليا لها أساس فى الشعر العربى إذ ظهرت مع اتصال العرب بالشعراء الآخرين نتيجة  
لفتح بلاد الأندلس وظهور الشعراء المولدين ، فإذا ظهرت المواليا فى البادية وأدبها إنما  
تظهر كنتيجة ، حتمية لهذا التراث الطويل الضارب فى القدم ، وفى العصر العباسى أزهى  
عصور الأدب العربى ، ووجودها فى الشعر البدوى إنما لتؤكد أن البدوى متصل بثقافات  
الأجيال وليس معزولاً عن بقية العالم من هنا كان استشراف البدوى لنموذج المواليا إنما  
استشرافاً للشعر العربى وتطويراً وامتداداً لهذا التراث الجميل .

## ثالثا: حداة الإبل

حادى العيس ( الإبل ) حفلت به سيناء لأنه له قدرة على قيادة الجمال عن طريق الغناء ، فالحادى يغنى للإبل وهى تشرب أو تسير فى الصحراء أو ترعى فى المراعى الخضراء والإبل تستعذب الغناء حال شربها كما تحب السير على صوت الحداة ، والحادى يغنى لها فتسير فى هدوء ، طروية للغناء . وحداة الإبل أغان يغنيها بعض البداعين أو المنشدين لأنها تغنى من فوق ظهر الهجين ، أو فى مواسم خاصة كسباق الهجن ومواسم جنى ثمار الخوخ والزيتون وغيرها ومما حكى <sup>(١)</sup> عن تأثير الحداة على الإبل أن أميراً مر بشيخ من الأعراب فرأى عبداً مقيداً بالحديد فقال الأمير : ما الذى جناه هذا العبد حتى استحق هذا الجزاء ؟ فقال الشيخ : اتبعنى ثم أخذه إلى مراح الإبل فرأى الإبل منهوكة لا تستطيع حراكاً ، فقال للعبد : غن لها ، فغنى العبد ، فنهضت الإبل لساعتها متحمسة كأن لم يكن بها شئ !! ثم أكمل الشيخ قائلاً : هذا العبد أتى بها من مكان بعيد وهى تحمل أثقالاً وأخذ يغنى لها حتى رأيناها قد ضاعفت سيرها فصارت إلى هذه الحال !!

فكما أن بعض الشعابين مولعة بصوت الزمار ، وبعض الخيول مولعة بالموسيقا نرى الإبل مولعة بالحداة .. وشريعة الإبل صارمة جداً ، وتترك الإبل فى الصحراء ولا يجرؤ أحد على أن يمسه ، ولكل قبيلة شارة خاصة تسم بها إبلها ، أى تكوى بالنار كعلامة فى الوجه أو فى العنق أو " الورك " والجمل سفينة الصحراء فهو الذى يتحمل مشاق الحل والترحال فيخترق الفيافي والسهول ولكن العرب فرقوا بين الإبل الخوارة ( العكد - الحمر ) وهى التى تستخدم فى حمل الأثقال وأغراض الزراعة وجلب المياه وبين تلكم الإبل ( الظروية - الهجن - الصافية ) وهى التى تستخدم فى الركوب والسباق والأفراح ، ويفتخر البدوى بما يمتلكه من الإبل، لكن فخره يزداد عندما يكون لديه جمل صافى (جيد) يستطيع أن يتحدى به جمال القبائل الأخرى فى السباق ( الصابية ) وللإبل "دسن" ( نسب ) تعرف بها فينسب الجمل إلى أمه الناقة ، حيث تصفى الناقة بطريقة التهجين مع ذكر ظروية ( صافى ) ليبدأ عددها فى الجودة والترتيب حتى يصل إلى الخامس وعندها يصبح الجمل الذى وصل الجيل الخامس كامل العدد بمعنى أنه خيار من خيار ، ومن الأنساب الشهيرة للإبل فى شبه جزيرتنا " الزريقان " و " الوضيحان " و " ضبعان " و " غزيلان " و " دهمان " و " اشعيلان " و " عويجان " و " سوغان " و " اخضيران " و

(١) سيناء أرض القمر ، اللواء طلعت الجوهري، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٥.

"اعسيفان" و "اغريبان" و "اجحيشان" و "اصفيران" و "اجويحان" و "ابيجان" و "بلهان" و "ارويحان" و "زرزور" و "موج" (١)

ومن أمثلة حذاء الإبل قول شاعر البادية "مسلم أبو النقيز" وهو يصف الإبل وينشد  
لحادي العيس ويصفه بصفات الشجاعة وهو يهزم الإبل بكعوب قدميه فتجرى مسرعة  
لتشق البطائح وتمر على الغدران يقول :

يا راكب اللي نهب الجسرى نهى	مرياه ما بين السهل والجبال
يجعل بهمزات الكعب دون الخزامى	ومروته تقطع مكين الحبال
يورد غدير ويصدر براس نقبى	ما عقله بالحبل وبش الرجال
مرياه ما بين الملاطيم خصبى	من ساس بيت الجود جريه جفال
أبوه وأمه صافيات بنتى	صلبه مضمّر شامخ المتن عال
ادرك شداده واكرب الخدم كرى	شد الحبل واكرب عليه الحبال

وهذا شاعر آخر يصف الإبل - أحد سلاطين الصحراء الأربع إلى جانب الإنسان والرمال  
والنخيل ، وهو يعكس المكانة الحقيقية لهذا الحيوان " الجمل " الصبور الذى يتحمل ويتعلم  
من كل شئ حتى صار المثل الشعبى السيناوى القائل " الإبل لعلمتها صلت " حقيقة وهو  
دليل على أن الإبل تتعلم يقول الشاعر (٢) :

يا راكب من فوق طلق الذراعين	صاف طيور الجو ما يلحقنه
يسبق هبوب الريح والبرق والغين	فى الصابية تتراوغ الزمل عنه
يسبق طيور الجو صافات الجناحين	فى الضاحية تلقاه يرشح مصنه
لا شرده راعية بين الفريقين	يسبق وبنات الريح ما يسبقنه
قم يا ظلام واكرب عليه الفشاطين	من زمل الحويطات ما فيه ظنه
اكرب شداده بين سيرين	طايب مشمرخ نفلق الصخر سنه
اكرب عليه ويممه شرق يا زين	والبعيد قريب عند كرب الرسنة

(١) جريدة سيناء الإقليمية ، عيد أبو مرزوقة ، يناير ١٩٩١م  
(٢) جريدة سيناء الإقليمية ، سليمان عباط ، أدب البادية ، سبتمبر ١٩٩٤ .

ويصف الشاعر هنا الإبل بالسرعة والقوة في الجرى وفي السباق علاوة على جمالها ،  
وحادى العيس رجل محبوب من الجميع لأنه يستطيع بغناء عذب بسيط أن ينشط الجمال  
ويجعلها تجرى بسرعة وتنجز الأعمال في مهارة فائقة إنها حياة الصحراء الجميلة والجمال  
سفينة الصحراء ، والإبل تسير في شبه جزيرتنا هادئة ويفتخر البدوي بما يمتلكه من هذه  
الابل ، لكن فخره يزيد عندما يكون لديه جمال صافى أو جيد يستطيع أن يتحدى به جمال  
القبائل الأخرى في السباق ( الصابية ) وهذا شاعرنا "مصلح سالم بن عامر" ينتقى لنفسه  
عشراً من النوق الأصيلة ذات النسب العريق ويتحدث قائلاً :

والدمع عام والشظا في عظامي  
اللى أن مشين زعانهن كالدواليب  
وغير طوله مثل رف الحمامي  
شدا دهن ما كلفه كل غادى  
تبين أنت جود حبلها والزممام  
يا ذكرة الله يوم غاروا ثواها  
من يوم خلقت مادت للسموم  
تسبق رفريق العطا من معزم  
ولو ملولة خرجها للعصام  
عوصاً على قطع الفيافي مثينة  
تلفى دمشق الشام قبل الظلام  
من هجن ولد سعود حرة أصيلة  
ترعى عفا روس النقل والخزام  
عبد الأمانة ما جذبها لسيدة  
ومقياضها ما بين سالا ورامى  
تمشى جنوب ولا توالف وفقهى  
تعجلك رد المسا والسلام  
تسبق هبوب الريح في نشارين  
ما جود وهى غير شد الخزامى

فماض الفسرام يوم شفت بمنامى  
من عقب ذا شديت عشرة سراجيب  
اسرع من اللى يقطع الدو تهذيب  
الأولى من خاص ركب الأحارى  
تامن عليها بكرة عظيمة  
والثانية حذبتها من التباها  
اسرع من الدولاب نقلت خطاها  
الثالثة شقعا من الهجن حرة  
ركابها ما باعها بميت حرة  
والرابعة شقعا بوضاح سمينه  
لو قامت غدو من أرض المدينة  
والخامسة من نجد جث مستحيلة  
ما وقفت للسموم بالعمر شيلة  
والسادسة ستة على كل سيده  
مر باعها بين حيطا والسويده  
والسابعة سبجان ربي خلقها  
شيهانى وأعلى منهى سبقهى  
والثامنة جتنا عطا من الشعالبين  
ما جود وهى بالرس أو بالمعاجين



ولا حفحفوها بارددين الخوابى	والتاسعة ما رموها جوه الزرابى
لما قضت مربا عهى بالتمام	ترعى زهر نوار خاص العشابى
واللى شراها وحسب لى غواها	والعاشرة على اللى غواها وشراها
أما المبارك مثل وسد المنامى	وحب البرسيم لا يق فى سواها
واللى عليهن ما عليهم حساب	كملن ركابينا عشر بالحساب
ودو على حور ان وصل كلامى	قوموا اعتلوهن يا وجوه الذياب
من فوق عجلات الخطا للمطالب	قولوا يا هل الركاب الزعاريب
من شر أولاد الزنا والمحرام	أو دعتكو الله والخضر وشعيب
تلمع وتخطف كما لمحة البرق	بعشرة " هنديات " من دقة الشرق
تحزموا بهن النشاما خزامى	سيوف " هنديات " شفراتهن زرق
يوم الفشك ببطونهن يلهجنى	وعشرة فرود من الكيخشان جنى
عفيا العيال اللى يشفون المرام	قوموا اركبوا شدوا صراصيع جنى

فهو هنا يصف كل ناقة على حدة بأوصاف القوة والخفة والسرعة والرشاقة وقد اختار لهذه النوق عشرة فتيان شداد ليمتطوها ، وأعطى كل واحد منهم سيفاً هندياً أصيلاً وفرداً (مسدساً) وذخيرته اللازمة وجعلهم حراس القبيلة للزود عن مرابع هذه القبيلة من أى معتد أو غاصب .

ونرى جمال الوصف ودقته إلى حد يشبه التغزل بهذه النوق العصافير القوية مع أنها صفراء اللون إلا أنها تشبه الطيور القوية التى تطير من شدة السرعة، لقد أفلح البدوى فى تصويره وفى وصفه حتى غدا شاعرنا من الشعراء المقدمين البارزين ببادية سيناء .

و " حادى العيس " حفلت به العرب لأنه البطل وهو المدافع عن مرابع القبيلة ..

وقد رأينا " حادى العيس " يسير فى الببغاء فى هدوء ويجلس تحت شجرة لتظله من القىظ ، ويخرج من مزماره المصنوع من البوص أو شبابته . ويعزف للجمال فتتهتز الجمال وتنهض من مركزها كأن سحراً أصابها .

سبحان الله تعالى الذى جعل الجمال تسير على أنغام المزمار وعلى غناء هذا الحادى.

إن هذا العمل ليس بالسهل لما يتصوره البعض لأن هذه الجمال لا تطرب - فعلاً - إلا للصوت الجميل فليس أى أحد يجعل الجمال تنجز الأعمال بسرعة وإنما هو فحسب الرجل له صوت رخم جميل عذب .

وستنظر بعد ذلك إلى نموذج آخر لنرى مدى أهمية حذاء الإبل فى البادية ، ومدى جمال وقوة القصيدة فالشاعر البدوي يصف حادى العيس الذى يركب الجمل الجميل القوى ويسير به فيجعله يطير كأن سحراً أصابه ..

وهذا الشاعر يعرض لنا قوة وسرعة الجمل بتشبيهات جميلة، يقول شاعرنا :

أقشط عليه شداد سيره رفيع  
وخرج تزهيبه الفرض والبطان  
ومسكنه مدراج بروسيع  
مع وادى عدل طويل المحانى  
ترقب عليه الطرش زيلات وجههم  
سرعان ما تصدر زويد ريان  
هم يردوها يوم كز الحراية  
من الراكز لما تعدى الحصانى  
تقطع فجوج التيه مثل السراية  
وعند العرب تقدر تهجع ثوانى  
ميرادها على عد ما هو مشاش  
إذا ريمت زجينة الرهجانى  
ترقب جبيل خرم دونه كتام  
على المظله ترقيب الدويان  
أشقر محرق بالدور خمس فى خمس  
عصار ربح مغلطاته جوانى  
فسات الجراد وراكبه ما ثماراه  
ما بينهن فازه وسبع الركان

يا راكب من فوق حرّ سريع  
ودو برع من فوق متنة بديع  
شده من العجمة بلاد فريع  
تلقى مداهيج الطعون النجيع  
يوردك على عوجه البوسن سليم  
أبو نخيلة يعجل النشل بالجم  
كلها بلاد ربوعنا والقراية  
ما تحدثنا غير كان روس النقابة  
أحرد على اللى سادته ذا الرهاية  
تقطع على عربانها والرفاقة  
ديار قفرة ما بها من غواش  
الله بسيقها بالمطر والرشاش  
كزه مع المدراج عجل بهام  
من أيمنه مدهاج وربك علام  
تحدر بدوس الفهد مع ديرة الشمس  
صاحى يتلفت لاسمع طقة الدمس  
يقطع فريه والشريف يتتزلزله  
بالمنبطع ترقب عوادى مبناه

تلقى على بنى عامر ما هو ذليل	شيخ البدواة بالمجالس ثقیل
مقرى الهفايا بالسنين المحیل	عليه أبو سليمان ملوا لثمان
نعمین أبو سليمان لنك لقبته	يا مكرم الطراش بشق بيته
ربه مرید برقع ذكره وصيته	يا ما ذبح للضيف خيل سمان
تلقى الدلال مبهرات حديد	بحرف نثار زائدة بالوقيد
وصواني فضة يقدموهن عبيد	للضيف والى حاضر بالمكان
هو شيخنا مبنی علينا ذرى وظل	ما عمر أبو سليمان بسكت على الدل
مسقى عدوه سم مر الحماضل	بخشوم شلفه مع زروق اللمانى
عمره كلامه بالشرف ما يبوقة	جلوسه الديهاج والجوخ فوقه
سيفه مصيغ بالذهب حلو ذوقه	هدية من السلطان غالى الثمان
شيخ قرارى كل شهر له وصية	بنيشان مصر من الملك جاهدية
معلقة بالصدر زايد ظويه	هدية من مجلس البرلمان
ربعه ثياها تقول عسكر سوادى	جباية للفيديشيه الطوارى
يا مجفلين البوش حين الفجارى	حسن المولى مع رزير اللمان

فهو هنا يصف الجمل بأنه " حر وسريع " والحمر هو المنطلق دون قيد ، غير أن حادى العيس وضع عليه شدته " متاعه وفرشته التى يستوى عليها " وهو يقطع الفجاج فى التعب كأنه الفهد وهو أشقر يميل إلى اللون المحروق فإذا انعكست عليه أشعة الشمس فإنها تنعكس وكأنه يبرق فى جريه فعندما تراه فانه كشعاع يمر أو كوكب يسير بسرعة خاطفة .

ولا شك فى أن هذا التصوير للجمل لا يصدر إلا عن نفس شاعرة امتلأت حباً للحيوان الذى يسمونه سفنيه الصحراء ، وامتلات إعجاباً بجماله ، وقوته ، وبصره ، وبعلمه ، وبشموخه الذى يبدو فى عين الشاعر البدوى علامة نبيل ، عبر البدوى عن إحساسه حين جعل للجمال أنساباً مثل الأنساب التى يزهو بها أشراف القوم وساداتهم .

## رابعاً : غناء الرقص

وغناء الرقص - كما أسلفنا - ثلاثة أنواع :

١- الدحية .

٢- المشرقية .

٣- السامر .. وهو نوعان :

أ- الخوجار .

ب - الرزعة

وغناء الرقص يرتجل ارتجالاً ويسمى المنشد " بالبديع "

١- الدحية :

هى أعظم تسلية عند العرب فى لياليهم وأفراحهم ، وفيها يقف المغنون فى صف واحد طويل ويكون وسطهم شاعر أو أكثر ، وهو يرتجل الشعر ارتجالاً ، وأمام هذا الصف تقف عادة جميلة تسمى الحاشية وترقص ويبدأ المغنون الغناء ويقول المغنى " الدحية .. الدحية .. الدحية " ونراهم يصفقون بأيديهم ويهزون رؤوسهم وكلما قال البداع شطراً من الشعر كرر الكل " " أى الرد ويردون بقولهم : " رويحانى قول الريداء " أو " رايحين نقول الريداء " أو قولهم : " حانى قول الريداء " ومعناها " يريحنى القول الطيب " أو " يريحنى قول أريدك " ويكررونها ويتقدمون نحو الحاشية " الراقصة " فى حلقة كبيرة ، والحاشية تتقهقر أمامهم وهى ترقص حتى يصلوا إلى منتهى ساحة اللعب " السامر " وعندها يقعدون القرفصاء وعلى " ركبهم " فتقعد الحاشية مثلهم ويغنون برهة ثم يتقهقر الرجال إلى الوراء - وهم على ركبهم - والحاشية تتبعهم وهى مواجهة لهم ، ثم يقفون ويعودون إلى حيث وقفوا ، ويكررون قول : " رويحانى قول الريداء " إلى نهاية الرقص وذلك عندما يتعبون وقد يكون بينهم أكثر من بداع فيتناوبون القول إلى انتهاء اللعب وقد ينضم للحاشية راقصة أخرى أو راقصتان فيمسكن أيديهن بأيدي بعضهن ، فإذا رقصت اثنتان حملت السيف الواقفة عن اليمين ، وإذا رقصن الثلاثة حملته الواقفة فى الوسط ويبدأ البداع منشداً :



أنا مجيرك يا الغالى      مـد ايدك سلم على  
( فمدت يدها وسلمت عليه فقال ) :

أنا مجيرك يا الغالى      تلعب بأركان الدحبية  
( فتحمست فى الرقص فقال ) :

وأن كنت مطيع من زمان      رد الركبة مشنية  
( فركعت على ركبة ونصف فقال ) :

هيدى بروك المخاليف      ودى بروك المطيبة  
( فركعت على الركبتين فقال ) :

أنا قصدتك يا الحاشى      ودى أشوف العطية  
( فناولته السيف فقال ) :

الحاشية أعطانى السيف      والسيف يقطع يدى  
أنا ودى شناف الفضة      شرع قبل الكلية  
( فنزعت شنافها من أنفها وناولته إياه فقال ) :

أنا ودى خاتم الفضة      وحطه بايدى اليمينية  
( فنزعت خاتمها وناولته إياه فأرجعه لها ومعه قطعة الفضة وقال ) :

هذه عطيتك يا الحاشى      وهى حرام على  
واختم كلامى " بمحمد "      يا مصلين على " النبى "  
" محمد " يا نور الشروق      و" السيد " نور الغربية

ومن الملاحظ أن البدوى يستخدم " المونولوج الداخلى " بحذق ومهارة ، ونرى استخدامه  
" للدراما " الجيدة والمتناثرة هنا وهناك انما لتدلل على أصالة هذه الأغنيات ورصانتها  
وعمقها .

وأغلب أغاني الدحية من بحر " المتدارك " ، كما أن الدحية دائماً تختتم بالصلاة على النبي الكريم ، ودائماً يكون البداع هو البادئ في الإنشاد لأنه يرتجل ارتجالاً وليس معداً ومن هنا كانت المهارة ولكن الارتجال لا يمنع من أن يكون لأغاني الدحية شكلاً شعرياً ، أو قالباً فنياً يصوغ البداعون الأغنية الحوارية الراقصة على نمطه. وهذا الشكل ، أو القالب ، هو ما حاولنا عرضه .

## ٢- المشرقية :

والمشرقية فيها يقف الرجال فريقين في صف منحني على شكل هلال مقطوع الوسط ويقف مع كل فريق بداع وأمامه امرأة ترقص بالسيف أو بغير سيف وتسمى " الحاشية " - أيضاً - فيبدأ بداع الفرقة الأولى فيبدع بيتاً طويلاً أطول من أبيات " الرزعة " - كما سيأتى - وكلما قال شطراً كرره أصحابه ويسمى ذلك " ردة " أى ترديد للشطر ، وكلا الفريقين يصفقون وبهزون وموسهم ويتقدمون نحو الحاشية فتصبح في الوسط بين الفريقين على خلاف الدحية فهى هنا حاشية واحدة فقط ، ثم يبدأ الفريق الآخر فيبدع بداعهم بيتاً من .. الشعر ، ويكرره أصحابه بعده وهم يصفقون على نحو ما فعل الفريق الأول وهكذا إلى منتهى اللعب ومن أمثلتها قول شاعرهم :

أطلع تنزه لبالى العز ما دامت

( فيكررون الشطر والحاشية ترقص فيكمل ) :

يا أكحل العين ما أحلى دقة وشامك

فيكررونها والحاشية ترقص فى خمس ويتقدم الفريقان نحو الحاشية فتكون فى الوسط بينهما ثم يبدأ بداع الفريق الثانى فى إلقاء قوله وهكذا حتى تنتهى الرقصة .

وأغلب هذه الرقصات اندثرت فلم تعد إلا الدحية هى الغالبة ولم نعر على كثير من الأمثلة لهذا النوع من الرقص لقلته واندثار حفاظ الشعر من هذا النوع . ولا أحب أن أصطنع نموذجاً للمشرقية بل سأكتفى بأن أعرف بالمشرقية ولتكمّل دراسة أخرى فى مستقبل الأيام هذه الأمور . إننا إذ نقدم هذا العمل فإننا نؤكد على روعة التراث وجماله وعظمته وخلوده .

### ٣- السامر :

والسامر نوعان :

أ- الخوجار      ب- الرزعة

#### أ- الخوجار :

والخوجار تبدع فيه النساء ، فتقف النساء بين صفى الرجال وفيهن شاعرتان ، كل منهما تغنى لفريق من الرجال ولا يتحركن وينشدون ، ومن مقاطيع الخوجار قول شاعرهم:

يا طالعين البرارى فى سموم ورياح  
لا القلب ساكن هنا ولا شوقكم مرتاح  
يا قلب وايش متعبك يا قلب وايش شاكبك  
يا قلب اللى سقى عود القنا يستقيك

وهنا نجد أن الشاعرة الأولى قالت البيت الأول لإحدى الصفيين من الرجال فردت عليها الأخرى ببيت آخر " البيت الثانى " وردت الثانية على الأولى ووجهها لفريق الرجال - الفريق الأول - وتقول :

يا ساكنين الصحارى وبلادكم مظاه  
قاعد على دريكم والحلو ما بلقاه

ويصفق الرجال لكلا الفريقين فترد الشاعرة الثانية :

يا أهل المحناه يا أهل الناقصة الزرقا  
ما يجرح القلب غير الموت والفرقة

وهكذا حتى نهاية الرقصة .

والملاحظ أن بسيناء شاعرات رقيقات يرتجلن الشعر ارتجالاً وهذا دليل القوة والحصافة اللغوية ، ويلاحظ فى أبيات الخوجار أنها تعتمد فى موسيقاها على " التصريح " فالقافية فى صدر البيت كالقافية فى عجزه ، كما أن حرف الروى فى المصراعين واحد وهذا دليل التمكن لدى شاعرات سيناء .

## ب - الرزعة :

والرزعة من الرقصات الطريفة وهى مثل المشرقية بكل تفاصيلها - كما أسلفنا - إلا أن الشعراء ينشدون أبياتاً أقصر من أبيات المشرقية وهذا القصر دليل الفرق بين الرقصتين، لكن فى الرزعة نجد الموسيقى أعلى ومن مقاطيع الرزعة قول شاعرهم :

الصبر طيب ومفتاح الفرج منه  
نبعد ونقرب حد الله ما عنه

ويردد الفريق الأول قول شاعرهم فى الصدر والعجز فتتحمس " الحاشية " وتزيد من الرقص وهز الأعطاف والرأس فيصفق لها الفريق ويتعالى التصفيق ويبدأ بعد ذلك الفريق الثانى فى التصفيق للحاشية فتدير الرقص ناحيتهم ويتعالى التصفيق فتزيد من هز الأعطاف والرأس يمنة ويساراً ويبدأ الشاعر فى إنشاد الشعر وتردده المجموعة ثم تتوالى الأدوار بين الفريقين حتى ينتهى الرقص .

وحقيقة فإن الأغاني التى كانت تغنى قد اندثرت وهذا الموت لحفاظ الشعر ، علاوة على أن هذا الشعر مرجل جعل مسألة الحفاظ على هذا التراث أمر عسير علاوة على أن هذه الرقصات قديمة جداً ولم تعد متداولة - إلا فى القليل - كل هذا جعل إمكانية البحث عن أنموذج حى متورث من الأشياء الصعبة جداً على الباحثين .

كما أن هجرة البدو من البادية للمدينة ودخول التمدن إلى البادية جعل هذه الرحلة شاقة جداً .



## الفصل الرابع

الشعر القصصي  
والقصة الشعرية



حظى الشعر البدوى بنماذج كثيرة للشعر القصصى ، ولا نبالغ إذا قلنا إن معظم الشعر البدوى مرتبط بقصة معينة ، وغالباً ما تنتهى بحكمة أو بقيمة فاضلة .

وتتجلى الدراما وتظهر بين الأبيات بصورة عالية ، وقدبقى الشعر القصصى محفوظاً فى الصدور ومعروفاً لدى الجميع ، لأن النفس - بطبيعتها - دائماً تحفل بالحكاية أو " الحدوته " وتتوارثها الأجيال ، ويعكسها الآباء للأبناء وتتناقل بالمشافهة والقص وأسلوب الحكايات الشعبية الجميلة .

وقد اندمجت القصة الشعرية فأصبحت نسيجاً لا ينفصل عن مضمون الشعر لأنها فى الأصل شعر ولا نستطيع أن نفصلهما لإرتباطهما بخط درامى وحدث مشترك وفى أغلب الأحيان قد لا نفهم هذا الشعر دون أن نشرح مناسباته أو القصة التى من أجلها قيل ، وليس معنى ذلك أن الشعر القصصى شعر مناسبات يؤلف خصيصاً لهذا الغرض ، بل هو نموذج مطبوع وإن أملت الأحداث فإن الراوى أو الشاعر يرتجل هذا الشعر ارتجالاً دون الإعداد مسبقاً لهذه القصيدة ومن هنا يخرج الشعر القصصى عن إطار شعر المناسبات لذا كان الشعر القصصى أنموذجاً فريداً يعكس البطولات والمواقف الإجتماعية المختلفة ويعكس مدى الثقافة للبدوى فى مواجهة مشكلة معينة .

ولذا كان الشعر القصصى هو المؤرخ والرواى المحبب إلى النفوس ليعكس التاريخ طرائفه وحقيقته دون زيف أو تجميل وإن خرج عن الآداب العامة فى القليل إلا أنه يخرج على سبيل المزاح وليس على سبيل الإهمال للقيم الخلقية التى يتخلق بها أصحاب هذا الشعر .

فالبدو يجتمعون بالليل يتسامرون على ضوء القمر أو ضوء الشمس المنعكس على القمر حول النار المشتعلة وأكواب القهوة والشاى الساخن ، ثم يبدأ كل منهم بقص أحاديث اليوم وبعض القصص التى سمعها من أبيه أو جده أو حكاها له أحد الأصدقاء فى الصباح . وسوف نقوم بالتعليق على القصص التى تحتاج إلى تعليق وشرح وسوف نترك بعض القصص لسهولة - اللغوية - وجمالها ووضوحها .

وأفضل شئ نفعله ، فيما نرى ، أن نضع بين يدى القارى النماذج الناطقة الدالة من هذا

الشعر القصصى البدوى ، مهما تشغل مساحة من الكتاب تطفى على حجمه ، أو تفوق المساحة التى يأخذها أى قسم آخر من أقسامه - ولا ندعى أننا سوف نجمع القصص الشعرية كلها جميعاً فى الصفحات المقبلة ، فليس غایتنا آخر الأمر إلا أن نسوق النماذج ، لا الجمع الشامل - وسوف تظهرنا القصص الشعرية على تنوع اهتمامات البدو بين القيم الخلقية العليا ، وتسجيل وقائع بعينها من الحياة ، وتفسير أحداث عارضة يعرفها أصحاب القصص - وليس من شك فى أن تنوع الاهتمامات علامة على ثراء الثقافة التى يتداولها البدويون ، ويبدعون مفرداتها ، لأنها ضرورة حياة ، وجوهر الهوية ، وأقوى أداة فى ضبط المجتمع وتنظيمه .

### قصة مرادى : (١)

أحب العبد ابنة سيده وكانت تسمى " مرادى " وأحبته الفتاة ، وفى يوم من الأيام خرج سيده إلى عرس لأحد أقاربه ، وترك الفتاة فى المنزل ، فاختلى بها العبد ، وعندما جاء أهلها هددته إذا لم يخبرهم بما حدث فسوف تخبرهم هى وسيقتلونه لا محالة ، وهنا وجدنا حسن التخلص عن طريق الشعر وأشارت إليه أن يتكلم فأنشد قائلاً :

والبارحة بالليل جتنى مرادى	زينت الحلايا كاملة كل الأوصاف
ضميتها ضم بكل الأيادى	وسقيت زرع فى الحشا بعدما هاف
يا بوجعيد قبل حبل الشدادى	بالطول أم الكثر زاف ورازاف

فلما سمع أهلها بأنه ضم ابنتهم وفعل بها ما فعل رفعوا سيوفهم من أغمارها ليقتلوه وليمسحوا هذا العار فقال لهم : انتظروا حتى أكمل باقى القصيدة فأغمدوا سيوفهم وأنفاسهم أحر من الجمر فأنشد قائلاً :

ولما أقببت وطال عنى رجادى      غير واننى فى لمجد وهى بالأرياف

أى أنه قال أنه كان يحلم بذلك وهذه رؤيا فى المنام وليست حقيقة فهل يقتل لأنه كان

(١) نقلاً عن الأستاذ / مسلم حسن عجلان ، قرية قبر عمير الشيخ زويد



يحلم ؟! فخلوا سبيله وطرده من خدمتهم ، ولكن ما هى إلا بضعة شهور حتى حملت ابنتهم ، وكان والدها متسامحاً فلم يقتلها وإنما بعث وأتى بالعبد وزوجها وذابت الفوراق بين الطبقات لأن البدو كانوا لا يزوجون بناتهم للعبيد ، وأصبحت القصة حديثاً للبدو فتشجع العبيد وتزوجوا من الحرائر وذابت الفوراق الطبقيّة - العنصريّة - وأصبح الشعر بذلك ذا دور اجتماعى يخدم رسالة فى المجتمع القبلى .

ويتميز الشعر القصصى بالسهولة اللفوية والوضوح التام وعدم استخدام الكلمات الحوشية والغريبة ، كذلك يستخدم القوافى ذات الوقع الموسيقى الرنان الهادئ والمحبب إلى النفس - أى المتناغم - ويتميز الشعر القصصى بالطرافة وخفة الظل وجمال وتسلسل السرد ، والإعتماد على البحور الصافية ، كالبحر الكامل والمتدارك والرجز بشارك فى الإيقاع المتناغم حسن استخدام حرف الروى الذى يجعل الكلمات ذات جرس إيقاعى هادئ وجميل .

### قصة بوكشة :

هـام أحد الأعراب فى حب " بوكشة " ورأى منها ولعاً وحباً فلما أتاها خاطباً وجدها تخطب لرجل أصفر منه سنا ، وقد شاب هذا الإعرابى فى حبها فلما علم بخطبة الفتاة جن جنونه وضاق بحياته فخرج إلى الصحراء يشكو لها منشداً :

وحالى مثل حال اليتيم	واللى من مكة صبح على الشام
واللى يمشى " لبوكشة " خطيبى	الله يجعله ما يمشى على صبح الأقدام
قال خطبها جدام لا شبيبى	واليوم شيبت من العسوراض وجدام
قال أمهيب دافيات الحليبى	امسدرجات الحسوير بلا رزام
قال يفضبنى فى ملعبات الذرىبى	ويقوم الليل لا الولد حيث ما قام
قالت أنت الشايب وعقلك خرىبى	والبنت لا ترضى على الشايب التام

فهو يصف حاله هنا باليتيم فقد سار مسافة كبيرة من مكة إلى الشام ، وحينما وصل إليها فى الشام ليخطبها وجدها قد خطبت لشاب صغير ، وهو رجل قد علاه الشيب ، فكيف تقبل الفتاة التى فى مقتبل العمر رجلاً عجوزاً ؟! وهل ستفضل العجوز على

الشاب !؟ إنها مفارقة صعبة ، فذهب قاطعاً الفياضى ينعى حظه ويتذكر أيام الشباب فهو لو كان شاباً - الآن - لرضيت به وتزوجته .

وهنا نرى استخدامه للكلمات الموحية ذات الدلالات العميقة ، فوصف نفسه - فى البداية - باليتيم وهو تشبيه جيد ، حيث شبه حالته فى قولى ( وحالى ) وهذا هو " المشبه " باليتيم وهو " المشبه به " وأتى بأداة التشبيه " مثل " وبوجه الشبه وهو اغترابه واغتراب " اللى من مكة صبح على الشام " وهذا تشبيه متكامل الأركان ، وقد أفاد هذا التشبيه فى تصوير حالته النفسية ، ثم نراه يدعو على كل خاطب لحبيبتة بوكشة بأن يبتليه الله بمرض فى أقدامه ، ثم نراه يفرق بين حالته وهو عجوز بحالة الشاب الباقع الصغير وهو متأثر من قولها له : " بأنه شيخ قد أصابه خلل فى عقله فظن أنها ترضى به بدلاً عن الفتى الباقع "، ونرى تكراراً استخدام الفعل " قال " ، " قالت " لنرى عظمة الدراما فى الحوار وسهولته دون تكلف أو اصطناع لأنه يتحدث بوله ، والواله لا يتكلف أبداً.

### قصة خليف وحبه للهدوية :

كان خليف عبداً ، وكانت بين قومه وبين قبيلة مجاورة عداوة ، لكن خليف أحب ابنة شيخ القبيلة المعادية لقومه ، وكان خليف فارساً شجاعاً ، فكان يغير على الأعداء ويكسب منهم الكثير من الإبل والنوق والمراعى والأرض ، ولم يكن يهمه أو يروقه إلا أن ينظر إلى أعدائه وهم صرعى ، ولا يعجبه إلا صليل السيوف وصوت الرماح ، وكانت تسليته المحببة أن يرفع سيفه عالياً نحو السماء فيبرق السيف ويتلألأ ولكنه فى يوم من الأيام وقع أسيراً فى أيدي أعدائه فأحضره إلى شيخ القبيلة ، فشاهدته ابنته - حبيبتة - وهو أسير مكبل بالقيود والأصفاد وقد هموا أن يقتلوه فأرادت حبيبتة أن تنقذه فذهبت إلى أبيها وأخبرته بأن الأسير عبد ، والقبيلة لا تقتل العبيد بل تجعلهم من الموالى والخدم فى القبيلة ، فتركوه وهى إنما قالت ذلك ليصبح حبيبها إلى جوارها ولكن خليف غضب إذ رسمته بالعبد وهو الفارس الشجاع ولم يحتمل قولها فأنشد قائلاً :

استغفرى لربكى يا بنت يا أم العشاشيق	فى قولكى عبد من عبيد الموالى
كلنا عبيد لله زين المخاليق	يا بنت مما جرى هذى أحوالى
أنا " خليف " يا بنت لنا شفات الريق	جرايهن لوحدث ليهن جفالى
يا كسبكم منا بكارا صعافيق	ويا كسبنا منكم جز اللهى والرجالى

فأعجب شيخ القبيلة بشجاعته واصطفاه لنفسه فلما علم ما كان من أمر ابنته وأنها تحبه سر أيما سرور وزوجها لهذا البطل الشجاع ، ولما علم أهله وقبيلته بما حدث أعدوا العدة وذهبوا للقبيلة وتم الصلح بين القبيلتين نتيجة لأجل النسب والمصاهرة وأقيمت الأفراح وحل السلام بعد طول عداوة ومنازعات. إذن الشعر كان يلعب دوراً اجتماعياً عظيماً في إزالة الطبقات وتذويبها ، وفي إحلال السلام والأمان بين القبائل ، ولهذا صدق المثل القائل " بأن الكلمة أقوى وأمضى من السيف " وأن الشعر هو الكلام البليغ وهو ديوان العرب وتاريخها العظيم .

### " قصة ابن غبن وضيوفه " :

قص الشيخ "حسين سلامة الزمبلى من قبيلة " الاحيوات " قصة ابن غبن فقال <sup>(١)</sup> :  
 " حدث أن كان رجال قبيلة " الاحيوات " فى غزوة وكان ينتظر عودتهم الشيخ " طوق " وهذا اسمه .. وهو رجل كبير السن ، وعند عودتهم طلب الشيخ " طوق " أن يقوم كل عشرة رجال بذبح " عنزة " لطعامهم ، لكن الرجال أبدوا عدم رغبتهم فى أكل اللحم فأمر لهم الشيخ " طوق " بالدقيق والسمن فصنعوا منه " الفت " - طعام - وأكلوا وشبعوا ، وعندما هموا بالإتصاف سأل الشيخ طوق عن أكبر الرجال سناً فقالوا له إنه " ابن غبن " أكبرنا فقال له الشيخ " طوق " : " أنا داخل عليك فى معنى الركاب " أى هل أنت تكفل عدم استهزاء الشعراء بى لعدم الذبح لكم وقد كان الشعراء إذا لم يأكلوا اللحم قاموا بهجاء الرجل فلا يقوم له مقام بعد ذلك فى القبيلة - فقال له " ابن غبن " : " دخلت وسلمت " وفى الطريق هجاء أحد الشعراء قائلاً :

طوق يا فسوة عجوزة      ما دسم اللحماء

وهو هنا يقصد اللحم وأنه لم يطعمهم لحماً دسماً تظهر آثاره على لحاهم لأن اللحم يلتصق آدامه باللحم غالباً فرد عليه " ابن غبن " بقوله :

يا عبيد يا أبواقامة      طوق ماجه للملامه  
 القمح والسمن متلل      والغنم على المشامه

(١) " القضاء العرفى فى سيناء " كمال عبد الله الحلو ، سعيد ممتاز درويش ، متحف التراث السيناوى بالإشتراك مع السفارة الهولندية ١٩٨٩م .

ثم قام " ابن غبن " فأخرج السيف وقطع يد الشاعر لأنه هجا الشيخ " طوق " وهو في حمايته ، فلما ذهبوا للقاضي ليحكم في القضية واستمع للقصة ، اعتبر القاضي أن قطع يد الرجل حق للشيخ طوق ، أما الكفيل - أي ابن غبن الذي أدخل الرجل في حمايته ليحميه من استهزاء الشعراء - فقد أخرج القاضي راية بيضاء وأعطاه له للدلالة على أنه أدى واجبه عندما كفه من الهجاء ومنذ تلك اللحظة أصبحت مثلاً في " بياض الراية " التي يخرجها القاضي في أحكامه .

من هذه القصة نستطيع أن نرى مدى الدور الخطير الذي يلعبه الشعر في الدفاع عن الكلمة وعن الكرامة وأن الكلمة أقوى من السيف ، وأن تقاليد البادية يجب احترامها فهي هو جزاء الشاعر الذي ذم الشيخ " طوق " واتهمه بالبخل - وهو كاذب يلقي الجزاء الصارم بقطع يده . إنها حياة البادية بقيمها النبيلة وليست قصصاً تقال للتسلية والمتعة بقدر ما فيها من حكم وأمثال ومواقف فيها دستور البادية العظيم الذي لا يعادله دستور آخر في حياة المدينة وصخبها .

### عاشق الحياة والحب العذري :

رقد الشاعر على فراش الموت ، يشكو الصبابة والوجد ، ويطلب أن يرى المحبوبة قبل أن تموت ، وقد جاءت حبيبته فدار بينهما حوار طويل يقول العاشق :

امهل على يا موت لك الهجور المهالي  
لما اسـال العين برواك

( فردت عليه محبوبته ) :

الموت إن جانا ما أخذني لحالي  
بـياخذ الروح ويبرمى الجـتة  
على الأرض ما ألقاك



( فرد عليها ) :

أنا لو أشوف الموت واقفل بالي  
لطلق عليه من " الصوراخ ما كفاه  
واستيسره فى سجن ظالم وحالى  
وأجيب له كرباج وعبد يتولاه  
وأوريه كسيف ابن آدم يوم تولاه

( فردت عليه ) :

ما بينفع إن جانا الموت  
ما أخذنى الحسالى  
توب للمولى عزيز الجلالة واطلب الله  
وصلنا تسامحنا وسبنا القتالى

فهو هنا لا يريد أن يموت ليبقى إلى جوار محبوبته ولكنها طلبت منه أن يذكر ربه وأن  
الوصال فى التسامح فهى هنا لم تبك ، بل كانت رابطة الجأش تصبر وتحاسب .  
ونحن نرى جودة الحوار وسهولته ومدى تمكن المرأة فى الرد والإجابة علاوة على قوة  
الإرادة والإيمان بالله الواحد القهار وأن النفس أمانة يستودعها لدى الإنسان ثم يأخذها  
أيان شاء سبحانه وتعالى .

### قصة بثر قشران :

كان لدى أحد الأعراب ناقة ، وكانت هذه الناقة تساعد الأب فى حمل جرار الماء من  
" بثر قشران " التى تبعد عنهم ، وأراد ابن هذا الرجل بيع الناقة فعز على والده بيعها ،  
فما كان من الأب - فى غفلة من ابنه - إلا أن كسر جرار الماء التى تحملها الناقة ، وبعد  
السير فى الصحراء عطش الولد فقال الأب : (١)

وردنى على بير قشران	وردنى ورجلى حفـية
يدعى ريك بالتـسـاهـيل	ولا يدعى بفراق حسن البهية

(١) نقلاً عن الأستاذ / سالم مصطفى سالم ، مكتب وزارة السياحة

أى أنه يقول لولده أن الناقة هى التى تأتى بالماء فكيف إذا بعثها ؟ إن النتيجة لذلك أنهما سيقومان بحمل الماء سيرا على أرجلهم الخافية والوالد وولده يثنان تحت شمس الصحراء المحرقة . فعرف الولد قيمة الناقة فتراجع عن بيعها . هكذا يكون للشعر الدور الأكبر فى إصلاح العقول وضرب الأمثلة وفى تسيير الأمور فى البادية المتسعة المترامية الأطراف .

### قصة العبد والبدوية :

سافر البدوى وغاب عن زوجته فترة طويلة ، وبعد عدة أشهر عاد إلى بيته ، وكان الظلام قد حل على الدنيا فسار فى هدوء ، لكنه سمع صوت زوجته وهى بأحضان أحد العبيد فنظر إليهما دون أن يشاهدها وفى الصباح رجع إلى زوجته واستقبلته بالعناق والترحيب ، ولم يتكلم الرجل ، فلما جاء المساء أرادت الزوجة أن تختلى بزوجها وكان اسمه " عبد " ، لكن زوجها ابتعد عنها فلما سألته عن سبب ابتعاده وعزوفه وهى مشتاقة إليه أنشدت المرأة قائلة <sup>(١)</sup> :

يا عبد يا عبد المقاهرة      منامك ليـه ما تنام فيه

( فرد عليها قائلاً ) :

أنا عبد وعبد المقاهرة      منام العبد ما بنام فيه

( فردت قائلة ) :

يا عبد يا عبد المقاهرة      قول الناس لا تردن عليه

( فرد عليها قائلاً ) :

قال : أنا عبد وعبد المقاهرة      شوف عيني ما يكذب فيه

وقام إليها وذبحها ثم قام ودفنها حتى لا يطلع اسمه فى القبيلة .

---

(١) نقلا عن : " عبد سليمان اشتبوى " الفرقة القومية للفنون الشعبية - قصر ثقافة العريش .

إن شعر البادية القصصى شعر رقيق على النفس محبب اليها تتجلى فيه الدراما لتصبح سمة أصيلة لهذا الشعر .

هكذا تمثل لنا الحكاية حياة البادية حياة تحكمها التقاليد الراسخة ، حريصة على الشرف والوفاء ، تحتقر الخيانة إلى أقصى مدى ، فالبدوى شهم ، ولكنه يرفض أن تخونه زوجته ، ولا يراها مع الخيانة جديرة بالحياة ، ويرى أن الخلاص منها تطهير لحياة البدو من إثمها الشنيع . ولا تخلو القصة من جودة الحوار وقوته ، بين الرجل وزوجته ، فكان الحوار ذكياً ، لا يصرح ولكنه بشير ، يتوسل بالشعر ، فيدخل الشعر خباء المرأة ، لا لأجل الغزل ، ولكن لفضح سلوكها المشين ، وإلجامها عن الكذب . ومن براعة القصة أن المرأة تجارى الرجل فى حوار الشعر ، بل إنها لتبدأ الحوار ويجيبها الرجل ، ويلتزمان وزناً واحداً وقافية واحدة ليزداد الحوار إتساقاً ، ويطوع القاص الشعر للحوار قبل أن يطوعه أحمد شوقى ، وعزيز أباظة ، وغيرهما من أساطين المسرح الشعرى العربى الحديث .

### الفتاة والعجوز :

خطب رجل عجوز طاعن فى السن فتاة صغيرة ، ولما جاء أولاد عمها فنظرت إليهم ووجدتهم شباناً يا فعين ، فحزنت على حظها العاثر وأنشدت قائلة :

عينى لن رأت طير يغير جنوسه وأبوى باعنى للعجوز من كثرة فلوسه

فلما سمع أولاد عمها بذلك رفضوا تزويجها للعجوز وتقدم أحدهم لوالدها ليتزوجها فما كان من عمه إلا أن رضح لابن أخيه وزوجه ابنة عمه لأنه أولى من الغريب وكان بيت الشعر هذا سبباً فى تغيير الحال فأصبحت سعيدة بعد أن كانت ستزوج العجوز .

وهى هنا تقول بأنها لم تر طائراً يغير جنسه فلا يمكن " للصقر أن يتزوج " ببومة " ولا يمكن للعمامة أن تتزوج غراباً ، وهى البكر الجميلة فكيف تتزوج عجوزاً غير مناسب لها .

وهى تقول أن المال هو سبب ذلك ، فهى بهذا البيت قد استنفرت رجولة أبناء عمها وأتت بعدة تصاوير حسية جميلة كقولها " عينى " وأتت بالفعل " رأت " لتدل على انكسارها ، ثم مثلت " بالتشبيه الضمنى " الجميل فى تشبيهه حالة بحالة أو هيئة بهيئة

فحالتها كحالة الطير الذى يغير جنسه وأنت بكلمة " جنوسه " جمعاً - للنسبة - للتأكيد على الحالة النفسية الحزينة التى تعانى منها ومجدها تستخدم " التصريح " والقافية الرقيقة " الهاء " واستخدام حرف الروى المعتمد على الهمس الرقيق " السين " الذى يؤثر فى القلوب ويدمىها ، ومن هنا رق قلب أولاد عمها ولم يوافقوا على هذا الزواج .

### قصة راعية الغنم :

سارت الفتاة فى الحلاء ترعى الغنم ، واشتدت حرارة الشمس فجلست تحت شجرة تحببك ثوباً ، فجاء رجل يغازلها فأمسك بالإبرة والخيط والثوب حتى تتكلم معه وتبادل له الوله والهبام فقالت له :

عط الثوب وابرتة فوقه      لعجمك قول مثل المرما تطوقه  
ونطورسك قيد ونكسر ارجيلاتك      غرى عربنا تلحظ تلاقى أخياتك

فهى تحذره إن لم يترك الثوب والإبرة ويذهب لحال سبيله فإنها سوف تقول له قولاً يعجمه أى يجعله يقف مشدوها لا يستطيع الكلام ، ثم وصفت هذا القول بأنه مثل الممار وهو لن بطيقه وهذا تشبيه جميل ، كما أن تكرار فعل الأمر ( خمس مرات ) يدل على شدة لهجة التحذير وقوة الألفاظ ، ثم أتت بفعل الأمر " نطورسك " أى نقيذك ، ثم أتت باسم المصدر " قيد " ليدل على قوة الألفاظ ، وأتت بالتصغير فى كلمته " ارجيلاتك " لتدل على التحقير والاستهانة به ، وهذا دليل القدرة والقوة ، ثم أمرته فى النهاية أن يتلحظ ، ولنتأمل قوله " تلحظ " النادرة فى الاستخدام أى تدعوه ليجيل النظر هنا وهناك ، وليكثر اللحظ وهذا استخدام جديد لفعل غير مطروق .

فهى هنا تحقره وتعنفه ، ونلاحظ استخدام " حروف القلقلة " مع استخدام القافية المرققة ( حروف اللهاة ) - الهاء - لتدل على هدوء النفس بالنسبة لها ، كما تدل على الاستهانة به وعدم الاكتراث وهذا تصوير جميل يدل على مدى رسوخ القيم عند هذه البدوية الأصيلة التى لم ترتض أن تدنس عرضها أو تغازله غزلاً بغزل وما يعقبه من موبقات خسيصة وهنا يظهر معدن المرأة الأصيلة .



كما نراها تستخدم " التصريح " المنفصل لكل بيت ليدل على قوة الموسيقى الجزئية بالتنوع في استخدام الموسيقى واستخدام الفونيمات الصوتية المتناغمة يعطى الأبيات قوة وجمالاً ، كما أننا نرى أن كل حرف له معناه وليس حشواً زائداً ، فحرف العطف يأتى للتأكيد ولتقوية المعنى ، وظرف المكان " فوقه " يأتى للتأكيد والدقة فى الوضع المكانى المنبثق من فعل الأمر " حـط " أى اترك وتدل على الترتيب فهو سيضع الثوب ثم بعد ذلك - بالترتيب - سيضع الإبرة ولكن موضع الإبرة كما تطلبه يكون محدداً " فوقه " أى لم تقل " اترك " أو " ارم " وإنما قالت " فوقه " وهذا دليل تمكن وأسلوب تحذير ووعيد وإذلال للرجل وإلا ستفعل به الأفاعيل .

### العجوز الهارب :

الشيخ " عيد أبو جرير " رجل من الصالحين ، له صيت ذائع فى سيناء ، وله مقام ومريدون ، وقد دعا العشائر والقبائل إلى التمسك بدين " الله عز وجل " وبدأ يبنى للبدو " زوايا " أى أماكن للتعبد وحلقات للذكر واجتماعات لتدارس أمور الدين والدينا ، فتبعه الكثيرون ، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان " بستان المحبة " - شعر صوفى - ولكن أحد الرجال - عجوز - لم يرد أن يكون من أتباع الشيخ " عيد أبو جرير " فإذا ظل فى القبيلة فسيشعر أنه منبوذ ، فسار من سيناء قاصداً اللجوء إلى جبل " عجرود " بمدينة " السويس " ، وفى طريق سيره وجد فتاة ترعى الغنم ، ورأته حاملاً متاعه فسألته عن وجهته وإلى أين يقصد فأجابها بقوله :

وَأَنْ سَأَلُوكَ عَنِ قَوْلِي      شَفْتَهُ شَايِبٌ وَعَيْمُونُهُ سَوْدُ  
شَارَدَ عَنِ الزَّوَايَا      وَدَهُ جَبَلٌ عَجْرُودُ

فهو هنا قد كثف الحديث وأنه هارب من الزوايا ومجالس الذكر لأنه لا يطبق المدوامة على شئ يتكرر يومياً وهو حر طليق لا يحب التقيد فى الزوايا ، فرجعت الفتاة وأخبرت القوم بما حدث فضربوا كفاً بكف محوقلين - لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم - وداعين للرجل بالهداية والعودة لطريق الإيمان .

وهذا يعكس مدى التدن فى سيناء ، بل وانتشار الطرق الصوفية ومجالس الذكر ،

فالذى يدافع عن الحق والخير والجمال والعدل والحرية لا بد أن يكون صاحب عقيدة راسخة -متدينة - يستمد منها أسباب الحياة فى حله وترحاله وفى كل أمر وشأن فى حياته .

### قصة المولود الجديد :

كان لأحد الأعراب زوجة لا تنجب إلا البنات فقط وتوعدها إن أنجبت بنتاً ليتركن لها البيت ، وبالفعل أنجبت امرأته بنتاً ، وكانت تسكن إلى جوار هذه المرأة شاعرة صديقة لها فحكّت لها الأمر ، فأمرتها بالصمت وأنها ستتولى أمر زوجها ، فلما جاء الزوج وسأل عن المولود قالت له الشاعرة " أن زوجته أنجبت ولداً " على الفور طار الرجل إلى السوق وأحضر كل شئ لزوجته واشترى كل ما يلزم للمولود ، وحينما عاد ، ودخل المنزل والسعادة تفرج وجهه فأنشدت المرأة قائلة <sup>(١)</sup> :

مرت الفهد جابت فهد زيه      الأوله عالية والميخرة عليه

أى أنها تقول له : أن امرأته جاءت بفهد ، واسمه " عاليه " وهى لا ذنب لها لأنه هو الذى يضع البذرة فريض الرجل لأمر الله واستعاذ بالله واحتضن ابنته . وهكذا نرى دور الشعر فى الإصلاح الاجتماعى وتقويمه للأمور واصلاح شأن القبيلة والمجتمع .

---

(١) جريدة سيناء الإقليمية ، على هامش التراث ، أبريل ١٩٩١م

## الفصل الخامس

أمير شعراء  
بادية سسيناء



أمير شعراء البدو بسيناء هو الشيخ " عزيز سالم " من قبيلة " الترابين " إحدى قبائل سيناء الأصيلة . وقد عرفه البدو شاعراً جوالاً ، ولغوياً مخضرمًا ، لا يكتب الشعر إلا لغرض نبيل ، ولا يتحدث معك إلا أعذب حديث ، فأحبه البدو واعتبروه أباً روحياً لشعراء البادية .

ويسكن هذا الشاعر " بجنوب سيناء " - مسقط رأسه - ويتجول من الشمال إلى الجنوب يقيم أمسيات السمر الجميلة ، فإذا تحدث حفظ الناس حديثه لأنه عذب وسلس جذاب .

ومن الطرائف الجميلة ونحن نتحدث عن أمير شعراء البدو - أن نعرف أن " سعد زغلول " زعيم الأمة حينما شكل أول مجلس نيابى بعد دستور ١٩٢٣م اختار أمير الشعراء " أحمد شوقى " ليكون نائباً لسيناء فى البرلمان ، واستمر يمثل سيناء حتى وفاته عام ١٩٣٢ م وكانت مبررات " سعد زغلول " فى اختيار " أحمد شوقى " : " أن سيناء أرض مقدسة ترتبط بالديانات ، والقداسات والنواحي الروحية وتحتاج إلى ممثل من نوع خاص (١) " .

والشاعر " عزيز سالم عزيزان " له رؤية ثاقبة للأشياء فهو بصورها كأنما نراها ، ويتحدث عن الحق والحب والحرية والعدالة بأسلوب رائع بليغ .  
وقد سبق أن قدمنا له - فى باب القصيد - قصيدته " العصفور " ومطلعها قوله :

يا طير مشين طبعك بعد تغيبك ما أنت منطاق

ونراه ينصح أهله فى البادية ويتعجب من التغيير المادى الذى قلب الأمور رأساً على عقب وأصبح رأى للسفهاء لأنهم أغنياء ، حيث اختلت القيم النبيلة أمام تيارات الحضارة الحديثة ، ونراه يطلب للصراحة أن تكون سمة لسكان البرارى فيقول :

---

(١) جريدة سيناء الإقليمية " أحمد الطبرانى " ١٩٩٠ م



يقول المعانى كل ما نفسه تطيب	وكل ما يشعر ضميره براحة
البارحة بيت نومى تفاصيب	والقلب اللى مشتكى من مراحه
وشديت على اللى من النياق المواهيب	عودن اكعوبك ما ينوشن اصفاحه
وارجد عليه من الدقش طيب على طيب	وارخى شليل العود يا خد براحه
وسوقه على ساكنات البروتجيب	تجيب لى منهم علوم الصراحة

ونراه بعد ذلك يدعو إلى نبذ العداوة والبغضاء ، ومعاملة الجار معاملة حسنة فيقول :

جارك تجيله بالمودة والإحسان	ولا تحدى الجار على نعل عايل
عندى قصيدة قالها جدنا سنان	فى آخر زمان وكل شئ له دلائل
واعرض معانيها على صاحب الشأن	مشرع بين الرمك والأصايل
فلان قالوا فازع بسلعة فلان	ويقول حق مصلبته غشايل
جيت العرب فى الليل والكل نعسان	ولقيت على دار العرب دم سايل

فهو هنا يطالب بالمعاملة الحسنة للجار وعدم التعدى على حقوقه وهذه وصية قد أوصاها الأجداد لأولادهم ، فلا بد أن تنتشر الصراحة بين القوم فى البادية حتى لا تغيب القيم ويصبح الرأى للسفهاء

ثم نراه بعد ذلك يصف الناقة بالقوة والسرعة فيقول :

يا راكب من فوق شقرة صلوفة	تقول نعافاة بالجبرى ذيبة
ركابها يشكى معاليق جوفه	محشى شهر فى يوم واحد تجيبه

فهو يصف الناقة بأنها شقراء وقوية ، لها ساق مدملجة كأنها تطير من شدة السرعة حتى أن راكبها يشتكى ويلهث لأنها تسير وتطير ، فالنياق التى تسير فى شهر لتصل إلى مكان معين نجدها تسيره فى يوم واحد وهذا دليل القوة ومبالغة فى الوصف كناية عن رشاقة الناقة وقوتها . ثم نراه يبحث على الفضائل والتعلى بأخلاق الرجولة والأنفة ومعالى الأمور فيقول :

أوصيك لا تاكل عقاب الوليمة	ولا تقعد مع الرجال الدراويش
وخلك صبور وخل عندك عزيمة	واصبر حتى يتكامل لك الريش

فهو هنا يصف ألا يأكل الرجل بعد أن يأكل الرجال كذلك يدعو إلى الجلوس مع أكابر القوم وليس مع السفهاء . ويجب أن يتحلى الرجل بالعزيمة والصبر وأن يرضى الإنسان بما قسم الله له وإذا تم الإعتداء على حقه فيبعث للمعتدين " الكفيل " أى رجل يتكفل برد الحق إلى أصحابه ، فإن لم يستطيع أحد أن يأتى له بحقه فعليه بالصبر حتى يستوفى عدته ، ويستكمل أهنته ويكون قادراً على مواجهة الخصم ويطالب بحقه عندئذ ، وهذه دعوة حق ، وهنا تراه يأتى بصورة بيانية جميلة ، ويوصى العرب بصفات فاضلة ، ثم نراه يشبه الرجل الضعيف " بالزغب " أى بالطائر الصغير الذى لم يكتمل ريشه وهذه صورة جميلة قلما نجدها مستعملة فى الشعر ، وفى قصيدة أخرى نراه وهو فى السجن وقد أرسل إليه أحد الشعراء - رسالة قال فيها :

قولوا لعنيز أبو سالم	مبعر غبيطه خربانة
سويلم أخذ الغرضة	ومسلم أخذ بطانه
وعايدة لما بتشوف سالم	بترخى الثوب بكردانه

أى أنه يقول للشيخ " عنيز أبو سالم " : " أنه وهو بالسجن قد خرب البيت ، فقد أخذ سويلم ممتلكات البيت وأخذ مسلم الأغنام والإبل ، حتى زوجته " عايدة " أصبحت تنظر لغيره... وما أن وصلت هذه الأبيات حتى بادر بالهروب من السجن وأعاد الأمور إلى نصابها ثم عاد السجن مرة أخرى مرفوع الرأس مرتاح البال .

هذه حياة البادية بعبقها وتراثها الجميل ، كانت هذه نبذة مختصرة عن " أمير شعراء البدو " الشيخ " عنيز سالم عنيزان " شاعر سيناء الأصيل .



## الفصل السادس

### أعراض الشعر البدوي





تتنوع أغراض الشعر البدوى ، ونرى أن هذه الأغراض مستمدة من أغراض الشعر الجاهلى ، وتتنوع بين الوصف والفخر والثناء والمدح والغزل والحكمة والهجاء وغيرها .. وسأتناول بعض الأمثلة لهذه الأغراض .

### أولاً : الوصف :

الوصف من الأغراض الجميلة لشعرنا العربى ، ويتنوع الوصف فمن وصف البدوية إلى وصف الديار إلى وصف الناقة ووصف الخيل والفروسية يقول شاعرهم <sup>(١)</sup>

رن حـجل البدوية	رن واعـجبـبنى دويه
يا جميل الصالحية	وين بت البارحية
بت فى حنة ورنه	والعطور الفايحية

فهو يصف جمال سيقان الفتاة البدوية وهى تلبس الحجل ( الخلخال ) وعندما تسير يصبح له دوى جميل .

ويقول الآخر <sup>(٢)</sup> :

مرحباً يا مرحباً	يا بكرة يا شمالية
صفى قدمك صفيه	صفة القمحة الدبية
بكرة ألقى على أهلك	كـمنهم يدوكى ليه
يا بكرة يلى صباحك	زى اللبن فى الزيدية

فهو يصف جمالها بالبكرة أى الناقة القوية ، وكما وصفها بأنها كاللبن فى الزيدية وهذا وصف بيتى جميل وفطرى غير مصطنع .

وهذا شاعر آخر يصف الديار ويبكى على الأطلال وأيام الطفولة فيقول :

---

(١) العودة إلى سيناء ، لوسى يعقوب ، دار المعارف ١٩٨٥ م  
(٢) نقلا عن والدى الأستاذ / عبد الهادى محمد السيد . وكيل مديرية الشئون الإجتماعية.

يا ديرتى يا مرياي وقت الطفولة      ما انسى غلاكى وجيتكى اليوم زوار  
حى الله أولاد الجبل وسهوله      والمتر يرزق مثل دقسة الشار  
سيناء يا أرض الكرم والرجولة      جوكى شباله الغبل جيابة الشار

فهنا نراه يصف الديار التى تبنى فيها وقت طفولته فهو لن ينسى أيام الصبا وأنها  
أغلى شئ عنده وهو اليوم قد جاء إليها زائراً ، ولا يستطيع الإقامة فى بلدته بسبب  
الإعتداء الإسرائيلى الفاشم الذى أبعد الأهل عن ديارهم ، إلا أنه يحيى الشجعان من  
أبناء سيناء الذين دافعوا عن الوطن .

ويقول الآخر فى وصف الخيل والفروسية :

يا راكب بالصرغ وزن عسيرة      يوطى على صم الحذى والمسامير  
وان حسن لكازات الكعب بانتشاره      يخلى ذيله على قطاته بعاتير

فهو يصف الحصان فى سيرة بصوت طلقات الرصاص ، وحينما يسير فكأنه يطير ،  
فإذا سار فوق الصخور أو على المسامير فإنه لا يتأثر وذلك كناية عن القوة . وراكب  
الحصان شجاع حين يلكز الحصان برجله فإنه يجرى ، فإذا لم يحسن الراكب ركوبه فإنه  
يسقط وتتبعثر أشلائه وهذا دليل السرعة .

ويقول الآخر فى وصف الجمل بأسلوب فكاهى جميل :

عندى قعود أحمر شرود      بيسابق ظل الطيارة  
وفى رفح غنى وطفح      وفى العريش لقي الحشيش  
ودوى رديتسه عنه      وفى المزار لكاده طسار  
لولا الملايكسة ردنه      وأهل الغيطان شردوا منه

وهنا يصف القاعود ( الجمل ) بصفة الخفة والرشاقة وبأنه شرود يسابق الطائرة عندما  
تطير وهو يغنى ويجلس على العشب الأخضر ويكاد أن يطير لولا خوفه من الملائكة ، وهو  
من رعونته شردوا منه أهل الغيطان ، ونرى هذا التصوير البارع ليبدل على خفة الدم عند  
البدوى ونرى جمال استخدامه للتشبيهات الخيالية التى قل أن نجدتها فى الشعر العربى  
الأصيل .

ولمجد جمال الوصف وبلوغ الخيال إلى الذروة حين يقول شاعرهم فى وصف " الديك ":

جيت مورك على الديك السمين	من شرق نجع الجلادين
ويوم بورك على الديك	تقول مورك على هجين
عليقة أربع أرتال	مكيل من عند الدكاكين
يا بنت هاتى موسى الزبانة	خلينى أديع الديك السمين
أو طينا سوق المجدل	جبنا له أربع جزارين
يا حرممة ودى لا هلك	لنه من روس الجناحين
عبيه بدور وحضر	فى جر المصارين
طارت من القدر كلوة	نزلوا لهى أربع عوامين
خمسة وعشرين بدوى	فى القدر غرقانين

وهنا نرى جمال الوصف ، فهو قد اشترى ديكاً كأنه الجمل " الهجين " فهو يأكل أربعة أرتال ، والرطل ثلاث كلبوات وهو من كبره قد استأجر أربعة جزارين من سوق " المجدل " لذبح هذا الديك ، وطلب من زوجته أن تهدي لأهلها من أطراف الجناحين دلالة على كبر حجم الديك .

ونرى جمال الوصف - المبالغ فيه - حين وصف البدو والحضر بأنهم قد تعبوا وهم يجرون " المصارين " ، ثم يصف كبر حجم " القدر " الذى سيقومون بطهى الديك داخله ، فلما طارت داخل القدر كلوة نزل لها أربعة عوامين " سباحين " ليخرجوها ، ولا يكتفى بذلك بل يقول إن خمسة وعشرين شخصاً قد غرقوا فى هذا القدر الكبير ، وهذه مبالغة فى الوصف تعدت الخيال وفاقت الأسطورة فالوصف هنا لديك أسطورى .

وهكذا نرى البدوى قد أفلح فى جعل الوصف غرضاً من أغراض شعره ، فهو يصف البيئة ويصف جمال البدويات ويصف الخيل والخيال بأسلوب جميل وبصفات لم تستخدم قبل ذلك بهذا الوصف وهذا الجمال التصويرى .

إن الشاعر البدوى هو المصور ، صاحب النظرة الثاقبة فى تصوير البادية بكل ما فيها فاستحق الشعر أن يكون ديوانها الخالد العظيم .

## ثانياً : الرثاء :

البدوى بطبعه يفرح لأفراح الغير ويحزن لأحزانهم ، فقد يرثى نفسه أو يرثى غيره وقد يرثى جملة العزيز الذى مات وقد يرثى محبوبته التى فقدها وغادرت الدنيا ، إنه الرثاء سلوى القلوب بقول شاعرهم :

ويا حظ لـدورك      تحت السكن للقـساك  
كل الخـلابق تتـدير      وأنت فى مسـجـراك

فهنا ينادى ويندب حظه العاثر ، فهو إذا ذهب إلى أى مكان فإن حظه العاثر يلاحقه ، فإذا دفع السكن " رماد النار " فإنه سيجد حظه العاثر ينظر إليه ، وهو يقول إن كل الخلق يذهب عنها حظها العاثر ويتغير حالها ، إلا حظه فإنه لا يتغير ولا يتبدل .  
ويقول الآخر :

حدى يا قـحـوف النخل      حياكى المقاطف مات  
ما قتلوه غير السـلالى      والقـحـوف الماكنات

فهو هنا ينادى على النخيل بأن يقف حداداً لموت " لقاح النخل " أى الرجل الذى يأخذ من لقاح الذكر ويلقح الأثنى ، وهو الذى يجنى ثمار البلح ويقطع الجريد .. والذى قتل هذا الرجل إنما كانت " السلالى " وهى عبارة عن أطراف مدببة تخز الذى يتسلق النخلة وموجودة فى " الجريد " كذلك " القحوف " وهى الأماكن الخشنة فى النخلة .  
ونرى أنموذجاً آخر لأحد شعراء البادية يرثى لحاله فبعد أن كان " شوير العرب " أى حكيمهم أصبح محنى الظهر لا يستطيع أن يمشى أو يدلى برأى ، يقول :

وأنا ابن سبع سنين وابتقوا عزائمي	ولا عمرى أنا من الحروب وليت
أجى على الضيفين وأنا فى غاية الصبا	يرحبوا بى ساعة أنا ما أتيت
ولما كبرت اليوم وعاظنى الكبر	ليش أجبيت أنا بدراعى واتشليت
ليش يا ظهري من بعد شديدن الصبا	وصرت مثل القوس وانحنيت
وليش يا وش بعد انت مليح من بعد	مكرممش أنا يا وش وارقيبت
الصبا أنا عقب ما كنت شوير العرب	الجبن زى بقص أن رحت ولا أن جيت

فهو هنا يرثى لحاله فبعد أن كان ذا مشورة ورأى ، أصبح الآن معنى الظهر عجوزاً لا يهتم به أحد وبعد أن كان حكيم العرب، أصبح الجميع لا يستشيرونه فى شئ ويقول الآخرون:

يا ذيب بكاتى عـويلك      من أول الفرج يا ذيب ولى عويلك  
وأنت يا ذيب فى الفلا مضيع عويلك      وأنا يا ذيب ضيعت الاحباب

فهو يشكو للذئب ويحزن لحزنه ، لأن الذئب قد أضاع أولاده وهو قد ضيع محبوبه .  
إن الأمثلة لكثيرة ولكننا نكتفى بما ذكرناه لنفسح المجال لباقي هذه الأغراض الشعرية  
لشعرنا البدوى الجميل .

### ثالثاً : الحكمة :

والحكمة أحد أغراض الشعر النبيلة ، ورغم قلتها إلا أننا نجد لها متناثرة بين الأبيات  
يقول شاعرهم :

إن خاب ظنك فى الرفيق الموالى      مالك مشاربهن على باقى الناس

فهو هنا يحذر من الصديق ومن مكره وكأنه يذكرنا بقول الشاعر العربى :

احذر عـدوك مرة      واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق      فكان أعلم بالمضرة

فهو يقول : "إن خاب ظنك فى صاحبك الذى يواليك ويرافقك فلا تظن بالناس الظنون،  
ولا تتخذ ذلك نموذجاً على كل الناس فليس كل الناس يخيبون الظن وليس كل صاحب  
يخيب ظن صاحبه ، فهناك صديق صدوق تجده وقت الضيق ، وهذا أجدر أن نتخذه خليلاً.  
ويقول الآخر :

الصبر طيب ومفتاح الفرج منه      نبعث ونقرب حد الله ما عنه

فهو هنا يقول إن الصبر مفتاح الفرج وهو أفضل شئ فإذا ما حاد الإنسان فى حياته عن  
الطريق الصحيح ، وإذا أصابته مصيبة فعليه بالصبر فإنه ليس هناك مفر من وقع الأقدار



ولهذا قال الشاعر العربى :

ألا بالصبر تبلغ ما تريد      وبالتقوى يلين لك الحديد

والحكمة أقوال مأثورة غرضها الحث على فعل الأشياء النبيلة ونبذ الرذيلة حتى تعم  
رايات الحق والخير والجمال وتحقق العدالة بين البشر  
ويقول الآخر :

والهامل اللى قابل عجوزه وهم معزاه      فى معركة تيبس رباق الرجالى  
والهامل اللى شرد عن رفيقه وخلاه      فى معركة تيبس رباق الرجالى

فالحكمة تقتضى أن يدافع الرجل عن المرأة فى كل وقت كما أن الحكمة تقتضى من  
الرجل الشجاع ألا يهرب عن صديقه وقت الضيق والشدائد .  
ويقول الآخر :

ارمى اعتمادك على رقيب العبادى      ومالك ومال الهم واترك قضاياه  
ولا تستحى من الحق عند السدادى      الحق قادر وين ما ندير تلقاه  
وخلك نطبع النذل لا تصبر هادى      النذل مثل الشوك تتعب سواياه

فهنا لا بد للإنسان أن يكون حكيماً ويرمى حموله على الله وأن يبتعد عن الهم وألا  
يستحى الإنسان من الحق لأن الحق قادر وله السلطان والغلبة مهما تغيرت المقادير كما أن  
الإنسان لا بد أن يعامل صاحبه بالمثل ، فإذا كان نذلاً فلا بد أن تناطحه فلا تصير هادئ  
الخلق كى لا توصف بالجبن فى المجالس ، لأن النذل كالشوك إذا تركته وخزك ثم جرحك ،  
أما إذا قاومته فإنك تتلف شوكته ، كما نجد الحكمة متجلية بين شيخ القبيلة وأهله ويظهر  
ذلك فى قول أحدهم :

أوصيكوا لا تقعدوا تحت حيط مطلة      البنا يبنى والأساس يعيب  
أوصيكوا لا تقيدوا نار فى واسع الخلا      والنار تورى والطريق تجسب  
وأوصيكوا لا تقعدوا فى مجلس ونجاوبوا      والعين فى أولاد الأمانة تصيب

وهذه الوصية تركز على أن الإنسان لا بد أن يتخذ أساساً لحياته العامة ، فلا يتخبط في الحياة بل لا بد أن يتمسك بمبادئ راسخة ، وهو يوصى بعدم الجلوس تحت جدار مائل أو في وجه الريح لأن الذي بنى الجدار قد يكون بناءً جيداً وجميلاً ولكن بدون أساس فالقضية هنا ليست قضية الشكل وإنما قضية الجوهر، فأى أمر يتخذه الإنسان بدون أسس راسخة سرعان ما ينتهى مع أول نسمة ريح تهب عليه .

كما يوصيهم بعدم إشعال النار في متسع الخلاء وذلك لأن النار المشتعلة يراها السائر من بعيد ، وفي الخلاء قد تجلب له النار المصائب واللصوص ، فالنار تفضي الأسرار وتدل على مكان صاحبها ، كما أنها قد تجلب بعض الحيوانات التي تحوم حوله إلى أن تطفأ هذه النار ثم تنقض عليه ، إنها حكمة من حكيم جرب حياة الصحراء وأهوالها وغرائبها .

كما يوصى بحسن التأدب في المجلس وأن يكون الجواب على قدر السؤال ما أمكن وهي حكم من حكيم بالفطرة أملت ظروف الحياة عليه أن ينطق بالحكمة .

ومن سمات شعر الحكمة استخدام البدوى " للوصية " أسلوباً في المخاطبة بينه وبين أهله فهو يرجو ويتمنى من الله بعض الأمور لا تقوم على ظلم فهي كلها عادلة ، وهذا الدعاء والرجاء يحتوى على حكمة في التأدب وحسن الطلب يقول شاعرهم :

يا رب يلى من اترجاك ما خاب      يا منجد العيان يا واسع البال

### أنا اللي طالب منك ثمانى :

الأولة : دارن كبيرة وفيها الضل بندار	يتواصفوا فيها نافشات السبيل
والثانية : بنت ناس أجـاويد	لن جاها الضيفان تسرع نجيب
والثالثة : بكرج على قصصة النار	وأقول للصبيبي دريسالك صبيبي
والرابعة : مهر تسبق الخيل بهجار	من فوق الدشمان يحيلوا لونها على حق الطنـيب
والخامسة : تستر عرضى من العار	من مقعد السفاه كلامهم يفيظلى
والسادسة : من جملة المال سرسوح	مد فى الحسنات أول زمـانى
والسابعة : حجة وصوم وصلاة	ويريق مطلى من الكهرمـانى
والثامنة : عند الشهادة يا ربي	ما تعقد لسـانى

فهو هنا يطلب المعيشة الهائلة يطلب داراً ليعيش فيها تقية حر الصيف وبرودة الشتاء  
وتسترة وتقية شر الوحوش الضارة ، وهذه الدار تكون جميلة فمن يشاهدها يتفان في  
وصفها وجمالها ، كما يطلب من الله أن يرزقه بزوجة صالحة من أصل طيب تقرى الضيف  
وتحب الناس ، ويطلب فرساً يعينه على السير ويسابق به الخيل كذلك تراه يطلب الستر في  
الحياة ويطلب أن يمد له الله في المال لينفقه في وجوه الخير ، كما يطلب أن يحج إلى بيت  
الله المبارك وأن يعينه الله على الصلاة والصوم وأن يشرب من ماء زمزم فهو أحلى من أن  
يشرب الإنسان أى ماء في إهريق ولو كان من الكهرمان .

فهو يطالب بأبسط الأشياء المثالية كي يحيا حياة فاضلة .

ونرى الحكمة تتجلى في قول الآخر :

وابىاه من حلمن حلمته	حله بيسفك الظهـ
حلمت وأنى راكب بابهـ	ومفرب بى فى البهـ
هب ريع مـا هو ملبـ	زقلب بابورى وانكسـ
ويادوب ازقليت لى على خشبة	لجل المنيسة والقـ
واللى له عيشة ما بيموت	لو تدق راسه بالحجر

فنرى الحكمة تتجلى في البيت الأخير حيث أن الذى كتب الله له الحياة سوف يعيش  
ولو دقت رأسه بالحجر ، ولهذا قالوا في المثل البدوى : : " السالمه لهى فى البحر طريق "   
ونرى الآخر بقول في " موسم الصيد " :

لا تفرحوا بالصيد يا صايد نيه      والصيد ما بيحى فى لبالى ملامح

فهنا بناجى الصيادين ويقول لهم : " إن الصيد لا يأتى فى اللبالى الصافية ، بل فى  
يوم المطر الشديد أو يوم عاصفة ، فإذا رأى البدوى العاصفة فإنه يفرح لأنه سيصطاد  
صيداً حسناً ولكنه قد يحزن ليهدم خيمته أو " عريشته " أو موت الماشية من الصقيع  
والمطر ، والحكمة : تقضى ألا يعرض الإنسان نفسه للخطر لأن الإصطياد فى الجو المعكر  
كالإصطياد فى الماء العكر .

## خاتمة

هل أردنا أن نجمع الشعر البدوي كله فى كتاب واحد ؟

لا ، بطبيعة الحال ، وأظن أن الشعر البدوي فى سيناء وحدها يملأ مجلدات ضخمة لا نعرف لها آخرأ إذا أردنا جمعاً يوهم بالحصر والشمول .. وإنما أردنا من هذا الكتاب أن يكون تعريفاً للقراء بتراث كبير من الشعر البدوي فى سيناء ، فإذا كانت الشعوب العربية فى الخليج تتزايد عنايتها بذلك الشعر الذى يسمونه بالشعر النبطى ، ويرون فيه مظهر شخصيتهم وعلامة تميزهم ، فإننا نرى شعرنا البدوي فى سيناء ليس أقل أهمية ، وتعبيراً عن الشخصية ، أو دلالة على التميز ، أو استحقاقاً للجمع والدرس .

وكنا نتردد أول الأمر فى أن ندخل فى مادة الكتاب الشعر الذى نجده فى الرقصات السيناوية ، لأن الناس اعتادت أن ترى فناً من مثل فن الدحية نوعاً من أنواع الرقص ، وليس نوعاً من أنواع الشعر ، وبدا لنا هذا الرأى وجيبها لبعض الوقت ، حتى راجعناه فوجدنا أن الشعر فى فن من مثل الدحية مكون أساسى من مكوناته ، بل إننا لن نبتعد عن الصواب إلى حد كبير إذا قلنا إن فناً مثل الدحية هو فى الأصل لعبة شعرية ، الرقص فرع منها ، وتعبير عنها ، مرهون بكلماتها .

كذلك أحسنا بالتردد نفسه ونحن نتعرض لذلك الشعر الذى اشتملت عليه قصص البدو - وقلنا لأنفسنا إن شعر البدو الذى أسميناه بالقصيد شعر كبير يستطيع أن يملأ كتاباً كبيراً ، فلنكتف به ، ولكننا ، للمرة الثانية ، عدلنا عن هذا الرأى . فلقد لاحظنا أن الشعر فى قصصهم عنصر ضرورى لاغناء عنه ، ولا سبيل إلى إهماله ، فالقصة بعد حذفه تنهار وتصير لا شئ ، ولا معنى .

وفى الوقت نفسه انتابنا الإحساس بأننا إذ نختار أن نعرف بالشعر البدوي فى سيناء نختار معه أن نعرف بسيناء نفسها كذلك ، فإذا كان الشعر الذى يكتبه هؤلاء المقيمون فى بادية سيناء تعبيراً عن شخصيتهم ، فإن هذه الشخصية لا تستطيع أن نتصورها بمعزل عن سيناء نفسها . سيناء والشعر يتمازجان فى شخصية واحدة إذا أردنا الحق ، ورغبتنا فى أن نعرف بالشعر البدوي فى سيناء متصلة برغبتنا فى أن نعرف بالمجتمع المصرى الذى



تمثله بادية سيناء ، فى تقديرنا أن المجتمع المصرى يحتاج إلى أن يدرس ذلك الجزء من أجزائه الذى يعيش فى أروع بواديه .

وقد يبدو غريباً أن نعرض الشعر البدوى على الأغراض التى ألفنا ذكرها عند دراسة الشعر العربى فى مدارسنا وجامعاتنا ، فهذا الشعر البدوى متصل بالشعر العربى الذى نعرفه ، ونعرف تاريخه الطويل ، ونعرف الأغراض الشهيرة التى كانت القصيدة من قصائده تجمع بينها ، أو بين بعضها ، فى تكوينها ، وإن يكن الشعر البدوى لم يحرص فى أية قصيدة من قصائده على أن يحاكى ، أو يوافق ، النمط الذى يحدثنا المؤرخون بأنه نمط القصيدة العربية القديمة متعددة الأغراض .

وبعد ، فإن الشعر الذى جمعنا له بعض النماذج فى هذا الكتاب يدل على مجتمع نبيل ، يتمسك بالقيم الخلقية الرفيعة ، ويستمد حكمته من خبره الحياة ، ويؤلف ثقافته من قيمه ، وخبراته ، وأعرافه ، ودينه الذى يتمسك به .

هنا مجتمع لم يبع نفسه للمحتل قط .

وها هو ذا إلى الآن تأتبه وفود الناس أفواجا من الشعوب المختلفة ، ومن أقطار الأرض المتباعدة ، تستمتع بصحرائه وبحره ، وبسمائه ورمله ، وبنهاره وليله ، ولا يزال على قيمه وتصوره للعالم الذى عاش عليه طويلاً . ولكنه يواجه خطراً .

إن الهجرة إلى المدينة ، واكتساب قيمها وعاداتها وأفكارها يفقد هذا المجتمع ، على نحو تدريجى بطئ ، طبيعته المعروفة عنه .

إننا الآن نستطيع بخطة جماعية منظمة ترعاها مؤسسات قوية أن نجتمع شيئاً كثيراً من ثقافة هذا المجتمع البدوى .

فإن لم نفعل فلن نملك فى القرن المقبل إلا أن نبتسم حين نقرأ كتاباً مثل هذا الكتاب يومها سوف نقول ، هذه كلام يحتاج إلى توسع لا سبيل إليه .

ولكن السبيل لا تزال موجودة ،

فهل نمضى فيها ،

أم ، نوليها أظهرنا ١١٢



## الفهرس

٧	هذا الكتاب : د. تقديم مجدى توفيق .....
١٣	مقدمة : .....
١٥	الفصل الأول : الأدب والمجتمع فى بادية سيناء .....
٢٥	الفصل الثانى : أدب البادية (الشعر والغناء) .....
٢٩	الفصل الثالث : الشعر البدوى السبناوى .....
٦٣	الفصل الرابع : الشعر القصصى والقصة الشعبية .....
٧٧	الفصل الخامس : أمير شعراء بادية سيناء .....
٨٣	الفصل السادس : أغراض الشعر البدوى .....
٩٣	الخاتمة : .....

## المؤلف في سطور

حاتم عبد الهادي محمد السيد .

- \* مواليد محافظة شمال سيناء - العريش - ١٤/٨/١٩٦٧م .
- \* ليسانس آداب وتربية جامعة قناة السويس - كلية التربية بالعريش .
- \* قسم الدراسات العليا بجامعة قناة السويس .
- \* شاعر سيناء - عضو اتحاد كتاب مصر .
- \* مدير نادى الأدب بمديرية الثقافة بشمال سيناء .
- \* عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر .
- \* مدرس ثانوى بمدرسة العريش الثانوية بنات .
- \* عضو الجمعية العربية للفنون والثقافة بالقاهرة .
- \* رئيس مجلس إدارة جمعية سيناء الثقافية .
- \* مراسل صحفى لجريدة آفاق عربية - جريدة الوطن العربى بالقاهرة - جريدة المساء .
- \* صدر للشاعر :

- ديوان "أرض القمر" - الهيئة العامة لقصور الثقافة - ١٩٩٧
- ديوان " أشواق العشاق" - دار نجمة سيناء للطباعة - ١٩٩٠
- كتاب " الحب الأول " مجموعة قصصية دار الشورى للنشر - ١٩٩٣
- معالم من التراث السيناوى ( موسوعة متحف التراث ) - مؤسسة فورد التربوية - ١٩٩٨

\* له تحت الطبع :

- ديوان " سناهل اللغة " الهيئة العامة للكتاب .
- ديوان " عصفور من سيناء " الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- مسرحية " الغرباء " مسرحية شعرية - الهيئة العامة لقصور الثقافة
- \* نشرت أعماله بالصحف والمجلات المصرية والعربية .
- \* العنوان : مصر - محافظة شمال سيناء - العريش - كرم أبو نجيلة ١٣ شارع الطائف  
أمام مرفق المياه بجوار منزل المحافظ كود ٤٥١١١ العريش / ص.ب : (٦٨)  
العريش هاتف : ٣٥٠٠٦٣ العريش .

# قائمة إصدارات مركز الحضارة العربية

أساطير التوراة	عاطف عبد الفتى	من يحمى عروش الخليج	د. أحمد ثابت
حماس .. حركة المقاومة الإسلامية	خالد أبو العرين	إعدام صحفي	سعيد حبيب
مخابرات ومخدرات	شفيق أحمد على	الكرامة الضائعة	حمادة إمام
في جنازة المقاطعة العربية لإسرائيل	شفيق أحمد على	أزمة الانتماء في مصر	عبد الحالق فاروق
الملف السري للمسادات والتطبيع	شفيق أحمد على	التطرف الديني ومستقبل التغيير في مصر	عبد الحالق فاروق
عبادة الشيطان على ضفاف النيل	حسين عبد الواحد	كثافة المعونة الأمريكية	جمال غبطاس
أسرار الجاسوسية ولعبة المخابرات	يوسف هلال	العلاقات الليبية - الأمريكية	د. السيد عوض
الناصريون (كلمة رحبها)	خليل إبراهيم حسونة	بان أمريكا ١٠٢ ( اتهام ليبيا أم اتهام أمريكا )	مجموعة مؤلفين
الحركات الهدامة	خليل إبراهيم حسونة	حسلايب	أحمد محجوب
الصهيونية السياسية	خليل إبراهيم حسونة	الإخوان والعسكر	حيدر طه
المنصرية والإرهاب في الأدب الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة	القوى الخارجية في السودان	د. السيد فليفل
الاستيطان الصهيوني	خليل إبراهيم حسونة	نظم الحكم المنصرية في جنوب أفريقيا	د. السيد فليفل
القـــــــــــــــدس	خليل إبراهيم حسونة	الشيشان	عمرو ناصف
الإرهاب الأمريكي	خليل إبراهيم حسونة		
يهود ضد إسرائيل	ياسر حسين	عبد الناصر .. هذا المواطن	سليمان الحكيم
حلف الضحية والجلاد	ترجمة : زينات الصباغ	حوارات عن عبد الناصر	سليمان الحكيم
السلام الفخاك	محمد خليفة	عبد الناصر .. والإخوان	سليمان الحكيم
البديل الإسرائيلي للعروبة	سيد زهران	المرأة التي أحبها عبد الناصر	شفيق أحمد على
مشروع للانتحار القومي !	مصباح قطب	عبد الناصر وعبد الحليم حافظ والزمن الجميل	حسن صابر
غزة أربحا - المأزق والقتل	عبد القادر ياسين	البديل الناصري	سيد زهران
غزة أربحا - التسوية المستحيلة	جورج المصري	عن الناصرية والناصريين	مجدي رياض
صفقة التسوية الأردنية الإسرائيلية	د. السيد عوض	الأقليات التاريخية في الوطن العربي	د. أحمد الصاوي
سلام أم استسلام	د. أحمد الصاوي	الناصرية والتاريخ	سيد حسان
أوهام السلام	عبد الحالق فاروق	الناصرية .. الأيديولوجيا والمنهج	سيد زهران
بروتوكولات حكماء صهيون		التنمية المستقلة في النموذج الناصري	جورج المصري
النمـــــــــــــــود		فلسطين الانتفاضة .. جدل الوطن والأمة	د. أحمد ثابت
التناقض في تواريخ وأحداث التوراة	محمد قاسم	كاريزما الزعامة الناصرية	د. السيد الزيات
القوة العسكرية الإسرائيلية	جمال الدين حسين	الناصرية والتجديد	مجدي رياض
سقوط نجم مخابرات إسرائيل	جمال الدين حسين		
عملية السرب الأحمر	جمال الدين حسين	الحركة الإسلامية في مصر (دراسة موسوعية)	صالح الورداني
الإختراق الإسرائيلي للزراعة في مصر	صلاح بدوي	الحركة الإسلامية في مصر	صالح الورداني
إختراق الأمن الوطني المصري	عبد الحالق فاروق	الكلمة والسيف	صالح الورداني
المياه العربية	عبد الله مرسى العقالي	عبود الزمر .. حوارات ووثائق	أحمد رجب
		المسيح في الإسلام	ترجمة : عادل حامد
		المسيحية والإسلام	حسين السيد
الإسلام والعرش	سيد زهران		

إدوار الخراط	مخلوقات الأشواق الطائفة	الحكومة والسياسة في الإسلام	ترجمة : سيد حسان
خبري عبد الجواد	حرب بلاد تنم	الوجيز في بداية التكوين	عبد العزيز محمد، مصطفى الخولي
خبري عبد الجواد	حكايات الديب رماح	رسالة التوحيد للإمام محمد عبده	تحقيق د. محمد عمارة
خبري عبد الجواد	حرب أظاليا	الإسلام والعروبة	مجدي رياض
سعد الدين حسن	سيرة عزبة الجسر	كيف تقرأ القرآن	محمد محمود عبد الله
وحيد الطويلة	خلف النهاية بقليل	كيف يفهم القرآن	محمد محمود عبد الله
شوقي عبد الحميد	المنوع من السفر	كيف تحفظ القرآن	محمد محمود عبد الله
سعد القرمس	شجرة الخلد	التربية الإسلامية	محمد محمود عبد الله
سميد بكر	شهقة	القرآن : حل مشاكل الأمة	محمد محمود عبد الله
سيد الوكيل	أيام هند	قبس من نهر الأسماء	محمد محمود عبد الله
يوسف فاخوري	فرد حمام	الأحرف السبعة وأصول القراءات	محمد محمود عبد الله
قاسم مسعد عليوه	خبرات أنثوية	صوموا تصحوا (الصيام والصحة)	محمد محمود عبد الله
عبد اللطيف زيدان	الفوز للزمالك والنصر للأهلي		
متصر القفاش	تسبيح الأسماء	الإبر الصينية في العلاج والتخدير	د . لطفى سليمان
عبد خال	ليس هناك ما يبهج	الأعشاب الطبية	د . موسى الخطيب
عبد خال	لا أحمد	أمن وحماية البيئة	خالد القاسي / وجيه البعني
خالد غازي	أحزن رجل لا يعرف البكاء		
عزت الحريري	الشاعر والحرامى	المساجد الألفية في الإسلام	د . أحمد الصاوي
محمد محي الدين	رشفات من قهوتي الساخنة	معالم في تاريخ حضارة آسيا الوسطى	د . أحمد الصاوي
		النفوذ المتدولة في مصر العثمانية	د . أحمد الصاوي
		النفوذ الإسلامية في مصر	د . رأفت النبراوي
فاروق خلف	سراب القمر	إينكارو	د. علي فهمي خشم
فاروق خلف	إشارات ضبط المكان	قولات الجحش الذهبي لوكيس ابرلوس	ترجمة د. علي فهمي خشم
البياتي وآخرون	قصائد حب من العراق	مسالك الأحبة	خبري عبد الجواد
إبراهيم زولي	أول الرؤيا	العاشق والمعشوق	خبري عبد الجواد
إبراهيم زولي	رويدا باتجاه الأرض	الخروج إلى النبع	محمد قطب
عماد عبد المحسن	نصف حلم فقط	حافة الفردوس	نبيل عبد الحميد
عصام خميس	حواديت لغدى	الدميرة	د. عبد الرحيم صديق
طارق الزباد	دنيسا تناديننا	حمدان طليقا	أحمد عمر شاهين
صبري السيد	صلاة المودع	توانزيت	ليلي الشربيني
درويش الأسبوطي	من فصول الزمن الرومي	مشوار	ليلي الشربيني
محمد الفارس	غربة الصبح	الرجل	ليلي الشربيني
مجدي رياض	الغربة والعشق	رجال عرفتهم	ليلي الشربيني
عمر غراب	عطر النغم الأخضر		
نادر ناشد	العجوز المروغ يبيع أطراف النهر	مطربة الغروب	جمال الفيضاني
نادر ناشد	هذه الروح لي		
نادر ناشد	في مقام العشق		



ندى على الأصابع	نادر ناشد
إذهب قبل أن أبكي	د. لطيفة صالح
هذه الليلة الطويلة	د. أحمد صدقي الدجاني
اللعبة الأدبية ... (مسرحية شعرية)	محمد الفارس
ملكة القرد	محمود عبد الحافظ
آلهة مصر العربية	د. على فهمي خسيم
رحلة الكلمات	د. على فهمي خسيم
بحثاً عن فرعون العربي	د. على فهمي خسيم
أباطيل الفرعونية	سليمان الحكيم
مصر الفرعونية	سليمان الحكيم
هاجس الكتابة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
غديات عصر جديد	د. أحمد إبراهيم الفقيه
حصار الذاكرة	د. أحمد إبراهيم الفقيه
الجات والتبعية الثقافية	د. مصطفى عبد الفتى
ضد عدم التاريخ وموت الكتابة	أحمد عزت سليم
في المرجعية الاجتماعية للفكر والإبداع	محمد الطيب
زمن الرواية : صوت اللحظة الصاخبة	مجدى إبراهيم
البعد الغائب : نظرات في القصة والرواية	سمير عبد الفتاح
أعلام من الأدب العالمى	على عبد الفتاح
المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين	خليل إبراهيم حسونة
أدب الشباب في ليبيا	خليل إبراهيم حسونة
العنصرية والإرهاب في الأدب الصهيونى	خليل إبراهيم حسونة
كشف المستور من قبائح ولاية الأمور	د. أحمد الصاوى
رمضان .. زمان	د. أحمد الصاوى
القصص الشعبي في مصر	إعداد خيرى عبد الجواد
إغاثة الأمة في كشف الغمة	
الفاشوش في حكم قراقوش	
الحكمة المدنية لابن المقفع	

ماهى السينما	صلاح أبو سيف
فضايا المونتاج المعاصر (جزءان)	د. عفت عبد العزيز
الصوت والضوضاء	د. مصطفى عبد المطلب
عزة في الفضاء	أم كلثوم إبراهيم
مهرجسان	أحمد زرزور/مدوح طلعت
العصفور	أحمد زرزور/محمد فرح
علمني يا أبي حوار عن الصلاة	حسن سليمان
ما قالته الغيمة الأخيرة	أحمد زرزور
ويضحك القمر	أحمد زرزور
برلنتى والمشير (القصة الحقيقية)	سيد زهران
اعترافات الأميرة جيهان	ماجدى البسوى
الجنس والشباب الذكي (كولن ولسون)	ترجمة: أحمد عمر شاهين
نجارة الجنس جارى جوردون	ترجمة زينات الصباغ
صناعة النجوم سكوت أونيل	ترجمة زينات الصباغ
أشهر فضائح القرن العشرين	حسن صابر
أسوأ حكام القرن العشرين	حسن صابر
نجوم في الوحل	حسن صابر
الأميرة العارية وعرش سين السمعة	حسن صابر
أمريكا .. حرية ، جنس وبوليتيكا	حسين عبد الواحد
بنات إبليس (نساء من ملكة الشر)	حسين عبد الواحد
التفسير الجنسي للمتطرف	حسين عبد الواحد
المتطرف والعنصرية على الطريقة الأمريكية	حسين عبد الواحد
الأطباق الطائفة	حسين عبد الواحد
حمناء البنوك ومعالى الوزير	أسامة الكرم
أسرار ما وراء الجنس	كمال عبد الرسول
كنز المعلومات	كمال عبد الرسول
نسبية ثقافية للكبار والصغار	أحمد عمر
الحرب العالمية الرابعة	ياسر حسين

### خدمات إعلامية وثقافية "إشترابات"

- ملخصات الكتب : عرض وتلخيص لأهم الكتب السياسية والفكرية ، العربية والعالمية .
- وثائقي : تتناول نشاطات ووثائق الأحزاب والقوى السياسية في الوطن العربي .
- النشرة الدولية : تتناول ما ينشر في الدوريات الأجنبية .
- دراسات عربية : دراسات وأبحاث وملفات متخصصة ، تحليل سياسي لأهم الأحداث .
- معلومات - ملفات صحفية موثقة : لكافة القضايا والموضوعات .









# ثقافة البادية



حاتم عبد الهادي السيد

\* مواليد العريش في  
١٤/٨/١٩٦٧ م

\* مدير نادي الأدب بمديرية  
الثقافة بشمال سيناء .

\* عضو الأمانة العامة لمؤتمر أدباء  
مصر .

\* عضو اتحاد كتاب مصر .

\* عضو الجمعية العربية للفنون  
والثقافة بالقاهرة .

\* رئيس مجلس إدارة جمعية  
سيناء الثقافية .

".... المكتبة العربية ، والمكتبة المصرية بخاصة ، فقيرة في عنايتها بجمع هذا الشعر في صورته المختلفة ، واستخداماته الكثيرة ، وهي بحاجة إلى أن تقدم أكثر من كتاب في هذا السبيل .

والباحث شاب من العريش يريد للأدب الحى الذى يجده فى بيئته ألا يضيع ، وفى تقديرى أن الحرص على هذا اللون من الشعر الشعبى واجب على مؤسساتنا لأن الحياة فى مصر تتغير بسرعة فائقة لكل خيال ، ولكل تقدير ، فالبدويون يهجرون الصحراء تدريجياً إلى المدن ، والأجيال الجديدة من أبنائهم لا تكتفى بطلب العلم فى الجامعات ، ولا تكتفى بالبحث عن العمل فى المدن الكبرى ، ولا تكتفى بالسكنى فى المدن الكبرى ، ولكنها ، فوق هذا ، تنتقل بسرعة من اللهجة البدوية إلى اللهجة الحضرية ، وتنتقل من أعراف البدو إلى أعراف المدينة . أضف إلى ذلك كله خطر أكبر ، يتمثل فى التغير البيئى الجغرافى ، فالقرى السياحية تغزو السواحل ، والمدن تنشأ هنا وهناك ، والحدائق البطيئة لا تكف عن زحفها ، وقد يأتى زمان قريب نصير فيه الحياة البدوية نسبياً منسياً ، بعد أن يستبدل بها البدويون حياة حضرية أخرى ، مثلما استبدل أهل القاهرة بنموذج ابن البلد الشهم بجلبابه الشهير ، وابنة البلد بملاءتها الشهيرة ، الأنماط الحديثة فى الزى والسلوك . ولا اعتراض على التطور ، ولكن العيب كله أن تغيب عن ذاكرة الأمة صور الحياة الآفلة بغير رصد أو تسجيل . وفى تقديرى أن هذا الكتاب عمل مفيد فى هذه الغاية بقدر ما يطبق .

فضلاً عن أن الكتاب يحاول أن يرد على الدعاوى التى تميز الخليج العربى بالشعر النبطى ، وتدعى أنه امتياز خاص بأهل الخليج منقطع الصلة بالأدب العامى الذى لمصر باع طويل فيه ، والكتاب لا يرد رداً مباشراً ولكنه يكتفى بأن يقدم نموذج الشعر البدوى المصرى لينطق وحده بالمراد " .

د. مجدى أحمد توفيق



مركز  
الدراسة  
العربية